

**PROPUESTA PARA EL DESARROLLO DE UNA ORGANIZACIÓN SOLIDARIA DE
GÉNERO EN EL MARCO DE LA COCINA TRADICIONAL DEL PACÍFICO EN EL
DISTRITO DE AGUABLANCA DE CALI**

MÓNICA ALEXANDRA PAZ

**UNIVERSIDAD LIBRE SECCIONAL BOGOTÁ
FACULTAD DE CIENCIAS ECONÓMICAS Y ADMINISTRATIVAS
ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS
BOGOTÁ D.C.**

2017

**PROPUESTA PARA EL DESARROLLO DE UNA ORGANIZACIÓN SOLIDARIA DE
GÉNERO EN EL MARCO DE LA COCINA TRADICIONAL DEL PACÍFICO EN EL
DISTRITO DE AGUABLANCA DE CALI**

MÓNICA ALEXANDRA PAZ

Trabajo de Grado para Optar al Título de Administradora de Empresas

DIRECTORA

MARIA ALEXANDRA GONZÁLEZ WILCHES

UNIVERSIDAD LIBRE SECCIONAL BOGOTÁ

FACULTAD DE CIENCIAS ECONÓMICAS Y ADMINISTRATIVAS

ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS

BOGOTÁ D.C.

2017

NOTA DE ACEPTACIÓN

Firma del presidente del Jurado

Firma del Jurado

Firma del Jurado

Bogotá D.C., Julio 27 de 2017.

DEDICATORIA

A la vida, por permitirme estar aquí con el permiso del Dios en el que creo.

A mi familia, en especial a mi madre y mi tía por ser además de ejemplo, mi motor para no desistir. A mi hermanito, porque quiero que me vea como un ejemplo a seguir.

A mi compañero de la vida, quien hace las cargas más livianas, me motiva y con quien descubro nuevas formas de felicidad.

A mis amigos, ángeles que nunca me han desamparado y me apoyaron durante este proceso.

A mis profesores, quienes con su profesionalismo contribuyeron a mi formación para enfrentar nuevos retos. En especial, a mi directora de trabajo de grado.

AGRADECIMIENTOS

Los resultados de este trabajo no hubieran sido posible sin la colaboración de ese maravilloso grupo de mujeres del Pacífico que con su amabilidad, experiencia y de manera desinteresada, aportaron conocimientos, anécdotas y sentimientos. A ellas todo mi agradecimiento y el deseo de que esta propuesta llegue a materializarse para el bien de sus vidas y su comunidad.

TABLA DE CONTENIDO

1. INTRODUCCIÓN.....	16
2. OBJETIVOS.....	18
2.1. Objetivos Generales	18
2.2. Objetivos Específicos.....	18
3. JUSTIFICACIÓN.....	19
4. BENEFICIOS DE LA INVESTIGACIÓN E IMPACTO ESPERADO.....	20
5. MARCOS DE REFERENCIA.....	21
5.1. Marco Teórico.....	21
5.2. Marco Legal General de las Organizaciones Solidarias en Desarrollo.....	25
5.2.1. Régimen especial.	25
5.3. Marco Histórico	27
6. METODOLOGÍA.....	36
6.1. Tipo de Investigación.....	36
6.2. Diseño Metodológico.....	36
6.3. Plan Operativo	36
6.4. Fundamentación Teórico – Conceptual	37
6.5. Aproximación a la Comunidad	37
6.6. Construcción de un Modelo de Economía Solidaria.....	37
6.7. Constitución y Funcionamiento de Modelo de Economía Solidaria	38
6.7.1. Las características de las asociaciones y corporaciones.	39
6.7.2. Fases para la constitución de una Asociación o Corporación.....	39

7. RESULTADOS Y ANÁLISIS.....	43
7.1. Modelo de Economía Solidaria de Posible Aplicación	56
7.2. Propuesta de Cronograma para Puesta en Marcha.....	57
7.3. Propuesta de Presupuesto para Puesta en Marcha	60
7.4. Página Web	62
7.4.1. Inicio – página web Mujeres del Manglar.	64
7.4.2. Quienes somos - página web Mujeres del Manglar.	65
7.4.3. Servicios – página web Mujeres del Manglar.	66
7.4.4. Aliados – página web Mujeres del Manglar.	66
7.4.5. Importancia – página web “Mujeres del Manglar”.....	67
7.4.6. Información – página web “Mujeres del Manglar”.	67
8. CONCLUSIONES.....	68
9. RECOMENDACIONES.....	70
10. REFERENCIAS.....	72

LISTA DE TABLAS

Tabla 1. Población Afrodescendiente en los Departamentos de la Región del Pacífico	28
Tabla 2. Población Afrodescendientes en el Territorio Nacional	28
Tabla 3. Lugar de origen de las mujeres portadoras de tradición culinaria del pacífico entrevistadas.....	44
Tabla 4. Porcentaje de habitantes por comuna de la ciudad de Cali	48
Tabla 5. Tabulación de Entrevistas Parte 1	54
Tabla 6. Tabulación de Entrevistas Parte 2.....	55
Tabla 7. Propuesta de Cronograma	57
Tabla 8. Propuesta de Presupuesto.....	60

LISTA DE FIGURAS

Figura 1. Portadoras de tradición culinaria exhiben productos propios de la región en el evento Festival de música del Pacífico Petronio Álvarez en la ciudad de Cali.....	32
Figura 2. Fases para Constituir una Asociación	39
Figura 3. Rango de edad de las mujeres portadoras de tradición culinaria del Pacífico entrevistadas.....	45
Figura 4. Mujeres portadoras de la tradición culinaria del Pacífico residentes en Cali, participantes en el marco del Festival de Música del Pacífico.	46
Figura 5. Población de origen de las mujeres portadoras de tradición culinaria del Pacífico entrevistadas.....	47
Figura 6. Barrios Destino.....	48
Figura 7. Cantidad de mujeres entrevistadas y años de residencia en Cali.	50
Figura 8. Esquema de propuesta	56
Figura 9. Proyecto de Pagina web Mujeres del Manglar.....	63
Figura 10. Página Web Mujeres del Manglar	64
Figura 11. Página Web Mujeres del Manglar: Quienes Somos.....	65
Figura 12. Página Web Mujeres del Manglar: Servicios.....	66
Figura 13. Página Web Mujeres del Manglar: Aliados..	66
Figura 14. Página Web Mujeres del Manglar: Importancia.....	67
Figura 15. Página web Mujeres del Manglar: Información	67

LISTA DE ANEXOS

ANEXO A. Entrevistas de Mujeres Portadoras de Tradición Culinaria del Pacífico en Cali, Colombia.....	78
ANEXO B. Instrumento Aplicado: Preguntas Guía para Entrevista no Estructurada	92
ANEXO C. Paso a Paso para la Creación de una Empresa Sin Ánimo de Lucro en la Ciudad de Cali- Valle del Cauca, Colombia	93
ANEXO D. Lista Portadores de Tradición Gastronómica del Pacífico Residente en Cali, Colombia.....	111
ANEXO E. Estatutos de Asociación de Mujeres Portadoras de Tradición Culinaria del Pacífico	113
ANEXO F. Paso a Paso y Base de Datos de Organizaciones Como Posibles Aliadas	138

LISTA DE GLOSARIO

Alabao. Canto triste que se interpreta generalmente a capela, se refiere a la vida y la muerte, es como una oración musical que hace alusión a los santos y a las virtudes y buenos recuerdos del muerto. Una de las características de los alabaos es que la letra conmueve a las personas que la escuchan porque son tristes, evocan dolor, pero también esperanza.

Arrullo. Expresión poético-musical referida a los niños, propia del departamento del Chocó. Se interpreta a manera de canción de cuna, en el contexto de los velorios, las celebraciones de la Natividad y en diversas reuniones de carácter religioso. Puede ser cantado por una o varias voces, adicionando estribillos cuando hay coro.

Asociatividad. Mecanismo de cooperación por el cual se establecen relaciones y/o articulaciones entre individuos y/o grupos de personas tras un objetivo común.

Autogestión. Constitución y funcionamiento de instituciones o comunidades basadas en la autonomía, en la capacidad de decisión de las personas; por ello se puede asimilar también a una democracia de calidad o a una suerte de participación integral.

Autosostenible. Se refiere a algo que está en condiciones de conservarse o reproducirse por sus propias características, sin necesidad de intervención o apoyo externo.

Comadre. En el Pacífico utilizan el termino para mencionar personas cercanas sin necesidad de tener algún parentesco; vecinas, amigas, las madrinan de los hijos.

Condiciones Socioeconómicas. Capacidad económica y social de un individuo, una familia o un país.

Cooperación. Actuar en conjunto para alcanzar un objetivo en común o accionar a favor de los intereses.

Cununo. Instrumento musical tradicional cónico, del litoral Pacífico, de una membrana y fondo cerrado, y llamado hembra o macho de acuerdo a su tamaño, siendo el macho el más grande. Se toca en parejas (uno ligeramente más alto que el otro), junto con "bombos", "guasás", voces y marimba en el conjunto de la música regional del sur del litoral Pacífico colombiano.

Distrito de Aguablanca. El Distrito de Agua Blanca fue fundado en 1972 con barrios que en su mayoría se conformaron principalmente por procesos de invasión y de urbanizaciones ilegales, con población de escasos recursos económicos provenientes de otros sitios de la ciudad y desplazados del campo y de la Costa Pacífica después del terremoto de 1979. El Distrito cubre 89 barrios y 19 asentamientos subnormales su formación se dio por población migratoria y reorganización urbanística. v La población proviene cerca del 67% de fuera de la ciudad de inmigrantes de otros departamentos en buena porcentaje del Chocó, Cauca y Nariño y otras ciudades del Valle; el 33% restante de movimientos intra urbanos, personas que residían en otros barrios y sectores de Cali.

Eficiencia. Relación entre los recursos utilizados en un proyecto y los logros conseguidos con el mismo. Se entiende que la eficiencia se da cuando se utilizan menos recursos para lograr un mismo objetivo.

Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez. El festival que lleva su nombre en homenaje a un importante músico que nació en 1914 en la isla de Cascajal, cerca de Buenaventura, y a él acuden agrupaciones colombianas y de otros países que interpretan la música autóctona del Pacífico. Durante el certamen los asistentes pueden disfrutar de los sonidos alegres de instrumentos como la marimba, el conuno y el guazá. La primera edición del evento se llevó a cabo en 1997 con el fin de crear un espacio adecuado para compositores, músicos e investigadores de la música nativa de la costa del Pacífico.

Guasá. Instrumento característico del contexto musical de la costa Pacífica. Se utiliza en los conjuntos de marimba y en las ceremonias sacras denominadas arrullos. Se fabrica con una sección de tubo de bambú (guadua) de unos 30 o 40 centímetros de longitud por 6 u 8 de diámetro, al cual se le agregan semillas vegetales secas o piedrecillas.

Identitario. Término usado en sociología para designar elementos y aspectos relacionados con la identidad de un colectivo

Litoral. El litoral constituye el área de transición entre los sistemas terrestres y los marinos. Es una frontera ecológica que se caracteriza por intensos procesos de intercambio de materia y energía. Son ecosistemas muy dinámicos en constante evolución y cambio.

Marimba. La marimba es un instrumento típico del contexto musical tradicional del Pacífico. En las riberas del río Guapi se elabora la marimba de modo artesanal, en rústicos talleres donde viejos fabricantes le otorgan a la guadua un sonido característico.

Patrimonio Cultural Inmaterial. Está constituido por los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas —junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes— que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconocen como parte integrante de su patrimonio cultural. Este patrimonio cultural inmaterial, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia. Este patrimonio contribuye a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana y, a través de él, la comunidad consigue concretar un sentimiento de identidad y continuidad. La Convención de Patrimonio Cultural Inmaterial sólo tiene en cuenta las manifestaciones o expresiones compatibles con los instrumentos internacionales de derechos humanos existentes y con los imperativos de respeto mutuo entre comunidades, grupos e individuos y de desarrollo sostenible.

Precarización. Acción de convertir o convertirse en precaria una situación social o política.

Sobretabajo. Exceso de trabajo, trabajo hecho de más.

Subocupación. Fenómeno que ocurre en el mercado de trabajo cuando las personas deben trabajar menos horas, ejecutar empleos con un nivel de calificación inferior al que tienen ocuparse en unidades económicas menos productivas para evitar quedar desempleados. Esto tendría como

consecuencia la reducción de los ingresos del trabajador por debajo del nivel que sería capaz de alcanzar en condiciones normales. Usualmente, este fenómeno se origina por la reducción o modificación de la demanda de mano de obra o por la insuficiente creación de empleo en determinados oficios

Tdcnr. Total del número de horas de trabajo doméstico y de cuidados no remunerados.

1. INTRODUCCIÓN

Cali es una de las ciudades con mayor población afrodescendiente del país. La mayoría vive en el Distrito de Aguablanca, un sector que ocupa la parte oriente de la ciudad y comprende más de 3 comunas (13, 14, 15 y parte de la 21). La formación del Distrito de Aguablanca está asociada a procesos migratorios de todo el corredor costero del Pacífico, desde Nariño hasta Chocó, casi todos pasando por Buenaventura y terminando en Cali. La mayoría llegó buscando cualquier actividad que le generara ingresos, aunque en principio las mujeres se ocupaban como empleadas de servicio doméstico, trabajando en casas de familia o restaurantes.

La estigmatización que existe, producto de los imaginarios o representaciones sociales, a veces fabricados por los medios de comunicación, ha limitado las posibilidades a estos grupos sociales, de desempeñarse en actividades económicas formales o con empleos en organizaciones que les permitan movilidad social o mejoramiento de ingresos.

Esta condición de estigmatización es más evidente en las mujeres, quienes deben cargar con el peso de ser hijas de esclavos, mujeres negras, asociadas a la servidumbre, en condiciones de vulnerabilidad. Tal situación propicia la reproducción de condiciones económicas limitadas. Sin embargo, como forma de resistencia a las amenazas, la familia como unidad termina siendo una respuesta donde la tradición oral es fuerte y a través de ella, se mantienen vivas costumbres como mitos y leyendas, recetas y platos de su cocina autóctona, elementos que son identidad y el sentimiento de pertenencia a su región de origen y que contribuyen a la cohesión social de su cultura afrodescendiente.

Es importante resaltar que las mujeres cocineras procedentes del Pacífico y que habitan en Cali, de una u otra manera continúan manteniendo viva la cocina tradicional. Sin embargo, algunos factores propios derivados de sus condiciones socioeconómicas, les niega la posibilidad de organizarse y sacar provecho de sus conocimientos, para desarrollar una actividad económica rentable que les permita mejorar los ingresos y calidad de vida de sus familias.

Si se hiciera un corto recorrido por el centro de la ciudad de Cali, se podría establecer la presencia de muchos puestos de venta de chontaduro, jugo de borojó; inclusive, reconocidos restaurantes de comidas del Pacífico, pero muy probablemente ninguno de ellos hace parte de alguna organización de mujeres en términos de unidades productivas.

La mayoría de organizaciones afrodescendientes brindan apoyo a mujeres en temas como educación y cultura, así como también en lo económico, a través de modalidades de financiación como el capital semilla. Pero no hay de manera concreta y directa grupos que desarrollen proyectos relacionados con saberes y tradiciones de la cocina del Pacífico dirigido a mujeres del Distrito de Aguablanca. Un panorama contrario a lo que puede pasar con los artesanos – y esto dicho a modo de ejemplo – que cuentan con una organización que los respalda, orienta y capacita para mejor rentabilidad en sus productos como actividad económica.

2. OBJETIVOS

2.1. Objetivos Generales

Diseñar un modelo de economía solidaria aplicable a un grupo de mujeres portadoras de saberes de cocina tradicional del Pacífico colombiano residentes en el Distrito de Aguablanca en la ciudad de Cali.

2.2. Objetivos Específicos

- Estructurar un esquema de actividades económicas de producción, distribución y consumo que pretende crear independencia financiera y generación de recursos a la población objetivo.
- Presentar una descripción del grupo de mujeres del Pacífico residentes en el Distrito de Aguablanca.
- Realizar un sondeo que permita identificar qué tan fuerte es la tradición de la cocina del Pacífico en las mujeres residentes en el Distrito de Aguablanca.
- Elaboración de una base de datos de contactos para la realización de la monografía.

3. JUSTIFICACIÓN

Hoy en día, la cocina tradicional hace parte del patrimonio cultural inmaterial colombiano y empieza a dársele el estatus de cocina internacional. Se trata de un legado que reposa en las mujeres y que se transmite de generación en generación. Sin embargo, esta situación que podría ser una ventaja para esta población de mujeres, termina favoreciendo más a comerciantes que no tienen nada que ver con las familias de esta región, ni con el oficio, ni con la tradición.

Este trabajo de grado en el contexto académico en el campo de la Administración, plantea el diseño de un modelo de economía solidaria que pueda implementarse de manera exitosa, teniendo en cuenta las características familiares y la cocina tradicional como un saber de las mujeres del Pacífico. Que contribuye a mejorar la calidad de vida de la familia y su nivel de ingresos, aplicando herramientas administrativas, pero sin perder el enfoque social. Se pretende que proyectos de esta naturaleza sirvan de referente a los futuros Administradores de Empresas para ampliar su campo de acción. A su vez, busca fortalecer el compromiso de responsabilidad social, al tratarse de iniciativas que contribuyan al mejoramiento de la calidad de vida de sectores menos favorecidos, mediante la aplicación de conceptos administrativos y de gestión, que permitan planear, organizar, dirigir y controlar con mayor eficiencia, los recursos de este tipo de organizaciones.

Descendiente de una familia con raíces afro, cuyos aspectos culturales como el folclor, leyendas, mitos y formas de vida, han estado presentes en la cotidianidad familiar genera el compromiso de trabajar por ellos y generar la posibilidad de una mejor opción de vida.

4. BENEFICIOS DE LA INVESTIGACIÓN E IMPACTO ESPERADO

El proyecto se enmarca tanto en la investigación académica como en información obtenida a partir de trabajos empíricos – de este modo, es posible impactar desde la Academia a una región en particular y de manera directa a sus residentes en la medida en que se aplica el conocimiento, y a la vez se propende por la implementación de un modelo de economía solidaria, que beneficie a una población vulnerable de mujeres afrodescendientes residentes en el Distrito de Aguablanca.

5. MARCOS DE REFERENCIA

5.1. Marco Teórico

El desarrollo de esta propuesta tiene como marco teórico la economía solidaria, entendida como una forma de producción, consumo y distribución, desde un punto de vista de valores humanos y no tanto en función del capital. Por lo tanto, este proyecto deja por fuera aquellas discusiones que tan frecuentemente se dan en espacios académicos sobre si este modelo busca modificar o atentar contra el modelo capitalista.

Los conceptos que se encontrarán como base de este trabajo corresponden a la asociatividad, la cooperación y la autogestión, como alternativas que permitan la generación de ingresos a partir de la convicción personal, familiar y comunitaria, como motivación para alcanzar una mejor calidad de vida. Autores como Razeto (2003) centran sus trabajos en los valores individuales y actitudes de cambio que permitan romper paradigmas de círculos reproductores de pobreza a través de la economía solidaria como alternativa frente a la economía de empresas. Razeto (2003) afirma que:

Cuando decimos economía de solidaridad estamos planteando la necesidad de introducir la solidaridad en la economía, de incorporar la solidaridad en la teoría y en la práctica de la economía. Una vez efectuada la producción y distribución sería el momento de que entre en acción la solidaridad, para compartir y ayudar a los que resultaron desfavorecidos por la economía y quedaron más necesitados. La

solidaridad empezaría cuando la economía ha terminado su tarea y función específica. La solidaridad se haría con los resultados –productos, recursos, bienes y servicios – de la actividad económica, pero no serían solidarias la actividad económica misma, sus estructuras y procesos (p. 13).

Coraggio (2004) ponen su énfasis en la consolidación de asociaciones y nos muestran métodos enfocados hacia unidades productivas, donde el elemento humano no sea visto como objeto de asistencia social sino como sujetos del desarrollo, capaz de crear actividades económicas auto sostenibles, auto gestionables, innovadoras y eficientes en zonas urbanas. Coraggio (2004) indica que:

Una población inactiva no tiene la posibilidad de estar pensando alternativas y oportunidades. Es fundamental que todo el mundo esté integrado y activo en estos procesos de resolución de necesidades. Los estudios sobre los nuevos emprendedores dicen que su principal fuente de conocimiento fue su experiencia laboral previa más que la escuela. Imaginemos los resultados futuros de generaciones enteras de jóvenes, condenados a no tener experiencia laboral y que pasan por una escuela que no desarrolla las capacidades y experiencias emprendedoras para actuar en la sociedad, la política y el mercado. Es fundamental, para que la sociedad sea una sociedad que aprende, que se multipliquen los espacios de práctica y que se revolucione el sistema educativo. Hay un campo inmenso de necesidades no satisfechas que pueden atenderse mediante formas no mercantiles, apelando al trabajo autogestionario, comunitario,

cooperativo, algo que la sociedad hace en alguna medida, pero que espontáneamente no se va a constituir en un sistema suficiente y con la fuerza para demandar y canalizar recursos públicos para ese fin (p. 196).

Según Razeto (2002) en un país como el nuestro, donde más del 50% de la población económicamente activa (PEA) se encuentra en el empleo informal, demuestra que las personas están dispuestas a buscar ingresos, pero no saben organizarse para que el esfuerzo sea óptimo, productivo y estable. Esta situación no es exclusiva de Colombia. Por esto, un modelo de economía solidaria toma importancia, si se tiene en cuenta que sería una alternativa de empleo no informal. Coraggio (2004) dice que:

En América Latina, el resultado del proceso de reestructuración económica es negativo para los trabajadores en su conjunto y en particular en las grandes ciudades: altísimas tasas de desocupación y subocupación permanentes (coexistiendo con situaciones significativas de sobre trabajo), baja del ingreso real de una capa muy amplia de los trabajadores ocupados; precarización y pérdida de derechos adscriptos a la categoría de asalariado; encarecimiento de los servicios privatizados o pérdida de calidad de los que subsisten con prestación pública; segregación socioespacial; vida cotidiana asediada por un contexto social generador de violencia e inseguridad personal (p. 142).

Para el caso de este proyecto, se ha escogido la ciudad de Cali, específicamente el Distrito de Aguablanca. Una población con altos niveles de desempleo y bajos niveles de escolaridad, pero

que posee excelentes conocimientos empíricos de lo que su región de origen les ha legado, como la cocina tradicional, la música, la danza; elementos que hacen parte de la identidad afrodescendiente. Barbary & Urrea (2004) señala que:

Ahora entran en juego los nuevos discursos identitarios vía eventos modernos que congregan a los especialistas de las culturas locales, por ejemplo, alrededor de la marimba o del carnaval en Tumaco (ver foto 1 del capítulo 6), o la chirimía y las fiestas de San Pacho en Quibdó. Por el lado de las grandes ciudades del Litoral (Tumaco, Buenaventura, Quibdó) y más aún de la ciudad de Cali, y el Distrito de Aguablanca, se producen procesos de producción de “culturas negras”, no como simple difusión de prácticas culturales desde lo “rural” sino de modo más bien propio, urbano; y además en el contexto de una modernidad globalizada. Las ciudades son lugares receptores de múltiples y heterogéneas imágenes e informaciones a partir de las que se crean las referencias identitarias que permiten pensar la identidad negra, en primer lugar, desde la modernidad urbana. La marimba y los bailes de currulao y chirimía, con sus tambores, los cultos del catolicismo popular, las visiones del ríos y de los bosques siguen una trayectoria de desplazamiento y transformación que las llevan de las orillas de los ríos hacia la ciudad de Tumaco y su carnaval, hacia las prácticas cotidianas de los pobladores populares de Buenaventura y, más allá aún, hasta la pobladísima ciudad de Cali, con más de dos millones de habitantes): con su Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez, el cual va para siete años, y los diversos grupos

barriales de tipo cultural. Se trata de una migración de los espíritus que replica la migración de las gentes del Pacífico (p. 403).

La cocina tradicional podría constituirse como la actividad que agrupa de alguna manera a la población objetivo. Aunque el proyecto no está puesto en el tema de género, es difícil dejarlo de lado, toda vez que esta actividad se mantiene viva gracias a la transmisión generacional de mujer a mujer, de madres a hijas y sobrinas, de comadre a comadre. De ahí que la motivación para la creación de asociaciones como unidades productivas, es de total pertinencia, considerando que se debe tener en cuenta a la mujer del Pacífico con todas sus características históricas, de lucha, de solidaridad, de imaginarios sociales y desde sus saberes tradicionales, que las hacen diferentes respecto a otros grupos de mujeres.

5.2. Marco Legal General de las Organizaciones Solidarias en Desarrollo

Una Asociación se conforma por una iniciativa de particulares que se registran ante Cámara de Comercio como personas jurídicas y según el artículo 633 del Código Civil Colombiano (2017) se dividen en dos: corporaciones o asociaciones y fundaciones de beneficencia pública. Para estas entidades sin ánimo de lucro existe un régimen general y un régimen especial (para algunas organizaciones). A continuación, se presentan las disposiciones legales según los regímenes general y especial para las organizaciones solidarias en desarrollo. Según las Organizaciones Solidarias (2007) el régimen especial está conformado de la siguiente manera:

5.2.1. Régimen especial. Este régimen exceptúa del procedimiento de inscripción y registro ante Cámaras de Comercio (artículo 1º, Ley 537 de 1999):

- Instituciones de educación superior.
- Instituciones de educación formal y no formal Ley 115 de 1994.
- Personas jurídicas que prestan servicios de vigilancia privada.
- Iglesias, confesiones y denominaciones religiosas, sus federaciones, confederaciones, asociaciones de ministros.
- Instituciones reguladas por la Ley 100 de 1993 de seguridad social, los sindicatos y asociaciones de trabajadores y empleadores; Partidos y movimientos políticos.
- Cámaras de Comercio.

Las Organizaciones Solidarias (2007) se rigen por las siguientes disposiciones:

- Decreto Reglamentario 427 de 1996 plantea que las personas jurídicas sin ánimo de lucro. Según los artículos 40 a 45 y 143 a 148 del Decreto 2150 de 1995 se inscribirán en las respectivas Cámaras de Comercio en los mismos términos y condiciones para el registro mercantil de los actos de las sociedades comerciales y establece qué personas jurídicas sin ánimo de lucro se deben registrar ante estas Cámaras.
- Decreto 1422 de 1996: Exceptúa del registro en las Cámaras de Comercio a las instituciones de utilidad común que prestan servicios de bienestar familiar, modificando el Decreto 427.

- Decreto 059 de 1991: Regula, entre otros aspectos, la inspección, vigilancia y control de las instituciones de utilidad común domiciliadas en Bogotá, determinando las actividades que pueden desarrollar en cumplimiento de esta función.
- Decreto 777 de 1992: Reglamenta la celebración de contratos con entidades privadas sin ánimo de lucro para impulsar programas y actividades de interés público (según lo referido en el Artículo 355 de la Constitución Política).
- Decreto 4400 de 2004: Aclara qué organizaciones son contribuyentes del Impuesto sobre la Renta y Complementarios sujetos al régimen tributario especial.
- Decreto 1529 de 1990: Resume los procedimientos a seguir para el reconocimiento y la cancelación de personerías jurídicas de las asociaciones o corporaciones y fundaciones o instituciones de utilidad común, que tengan su domicilio principal en el departamento, y que por competencia legal les correspondan a los gobernadores.

Es importante tener en cuenta que el Estado incluye también las funciones de inspección, vigilancia y control a través de la Superintendencia de la Economía Solidaria conocida como Supersolidaria (Organizaciones Solidarias, 2007).

5.3. Marco Histórico

Según el Censo del DANE (2005) presentan los siguientes datos de población afrodescendiente en los departamentos que conforman la región del Pacífico

Tabla 1. Población Afrodescendiente en los Departamentos de la Región del Pacífico

Departamento	Habitantes
Chocó	285.964
Valle del Cauca	1.090.943
Cauca	255.839
Nariño	270.433
Total	1.903.179

Fuente: Tabla tomada del DANE. (2005). Censo.

Tabla 2. Población Afrodescendientes en el Territorio Nacional

Total	Habitantes	Porcentaje
Nacional	4.273.722	10%
Región del Pacífico	1.903.179	4.45%

Fuente: Tabla tomada del DANE. (2005). Censo.

Los datos anteriores muestran que del total de los afrodescendientes que viven en todo el territorio nacional (incluyendo San Andrés y los que no viven en las costas) casi la mitad se concentra en estos cuatro departamentos del Litoral Pacífico.

Por sus características geográficas ha sido territorio en el que operan grupos armados al margen de la Ley, entre guerrilla, paramilitares y delincuencia común. Contiene el mayor número de rutas para el narcotráfico y como si fuera poco, es la población que más desplazamiento forzado presenta. Además, de la explotación minera de oro y platino. Recordemos que el Estado Colombiano ha estado de espaldas a esta región. Los indicadores sociales (alfabetismo, educación, salud, empleo) dados por el DANE (2005) así lo corroboran. Estas condiciones sociales y geográficas, más las de orden público y los niveles desbordados de corrupción, convierten al Pacífico, junto con La Guajira, en una de las regiones más abandonadas y vulnerables del país (Conill, Cárdenas, Castells, Hlebik & Servon, 2012).

Fuente & Contreras (2010) dicen que geográficamente la zona pacífica cuenta con una de las mayores riquezas ecológica, hidrografía, minera y forestal. Tiene parques nacionales naturales. Es además considerada una de las regiones de mayor biodiversidad y pluviosidad del planeta. Está frente al océano más grande del mundo y con ello un campo de encuentro internacional vital para su desarrollo. Casas (2016) afirma que:

Nosotros la parte de producción tenemos, un río bien amplio, la mar, los brazos tenemos 4 o 5 brazos que caen al río Tapaje que es al territorio que uno se va. El territorio no tiene plata, pero uno tiene producción, tiene esas lagunas tan hermosas, tienen los ambientes tan hermosos, esas playas inmensas

incomparables. Ese territorio que en este momento por las dificultades que pasan se convierten en una zona de olvido, pero no porque uno la quisiera dejar. Uno quisiera estar ahí (Ver Anexo A: Entrevista 8).

Portal de Economía Solidaria (2016) establece que el Puerto de Buenaventura mueve el 50% de carga del país, es considerado uno de los más importantes, entre otras cosas, porque gracias él se propició el progreso de los departamentos del Valle del Cauca y Cauca, en especial por el ingreso de inmensas máquinas para la implementación de ingenios azucareros. Pero resulta paradójico que ese desarrollo y progreso no alcanzó a la comunidad afrocolombiana. La única relación cercana a los ingenios que han tenido la mayoría de sus hombres y mujeres ha sido en calidad de corteros de caña y servidumbre. Cancillería (2017) sostiene que:

El Consejo Económico de la Cuenca del Pacífico es un organismo de cooperación del sector empresarial creado en 1967, que busca promover el libre comercio y la inversión, a través de la cooperación en la Cuenca del Pacífico. Colombia es parte de este organismo desde 1994. Actualmente, la Cámara de Comercio de Bogotá es miembro del Foro y hasta el 2005 funcionó como Secretaría Técnica para el Capítulo de Colombia – en ese año se disolvieron los capítulos de países (párr. 1)

Uriel, Botero, Cornejo, Gaona & Gómez (2007) afirman que, hoy en día, el dinamismo económico de la Cuenca del Pacífico aún no se hace notar ni siquiera para el mismo Puerto de Buenaventura, pese a la existencia de más de veinte años de acuerdos económicos y TLC. Y menos aún, entre quienes viven a lo largo del andén del Pacífico. El acceso a este territorio no es fácil y todo el corredor geográfico solo cuenta con pistas de aterrizaje que no alcanzan a

catalogarse como aeropuertos. Guerra, Almirati, Brenta, Chulam, Delgado, Fajardo, Fernández, Ferrari, Rieiro, Roballo, Sarachu & Tygel (2012) indican que, por tratarse de una zona selvática, esta condición dificulta el desarrollo de infraestructuras viales para un transporte adecuado. El Ministerio de Cultura de Colombia. (2014) plantea que, las vías de comunicación en su gran mayoría, son los ríos y el mar. Su población tiene como costumbre la caza y la pesca. Se dedican también a la explotación de la madera y del trabajo en minas de oro y platino. El folclor expresado en danza y música es muy importante. Instrumentos como el guasá, la marimba, el cununo, la flauta de carrizo, tambora, rituales y festejos acompañados de arrullos y alabaos, hacen parte de su cotidianidad.

Su riqueza cultural es tal que manifestaciones como Las Fiestas de San Pacho, en el Chocó y las Músicas de marimba y cantos tradicionales del Pacífico sur de Colombia, fueron incluidas por la Unesco, en la Lista del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. En tanto que expresiones como los Saberes asociados a la partería afro del Pacífico y los Gualíes, alabaos y levantamientos de tumba, de las comunidades afro del municipio del Medio San Juan, entraron a la Lista Representativa de Patrimonio Inmaterial de la Nación. Patiño (2007) afirma que la cocina tradicional de las comunidades del Litoral está protegida por la Política pública para el conocimiento la salvaguardia y el fomento de la alimentación y las cocinas tradicionales de Colombia, que implementa el Ministerio de Cultura. Venté (2016) señala que:

Claro entonces yo me voy a la tierra traigo mi yuyu, chontaduro, borojó, nadie lo armo y me lo llevo al extranjero y hago una muestra no es como esa cantidad,

pero si algo bien bonito, empacadito entonces pues se va a venir más gente (Ver Anexo A: Entrevista 3).

Casas (2016) dice que: “El territorio es una cosa. Mentiras, no es solo mariscos. El territorio tiene ganadería, cultivo, como se habla la palabra valluna, tiene galpones que nosotros le decimos –Tenemos unas gallinas, tenemos una jaula” (Ver Anexo F: Entrevista 8).



Figura 1. Portadoras de tradición culinaria exhiben productos propios de la región en el evento Festival de música del Pacífico Petronio Álvarez en la ciudad de Cali. Fuente: Elaboración propia del autor.

En nuestro país poco se discute respecto a los roles sociales de la mujer los cuales suelen estar asociados a los oficios de la casa y crianza de los hijos, en especial en las zonas rurales. con la modernidad esta tendencia ha ido cambiando y hoy la mujer participa en distintos campos que

antes eran solo de hombres. Las conquistas de derechos humanos y de la mujer han transformado la sociedad colombiana y obligada en algunos casos a vincular a la mujer en la toma de decisiones frente a lo público, como es el caso de la Ley 81 de 2000 sobre la participación de la mujer en lo público, que especifica un promedio mínimo de un 30%.

Esto es muy importante si se tiene en cuenta, según las proyecciones del DANE (2005) las mujeres representan algo más del 50% de la población colombiana. Y según el Censo del 2005, entre la población afrodescendiente las mujeres superan el 50% y las indígenas el 49%. Es decir, si fuera por equidad, la participación de la mujer en la esfera de lo público tendría que ser un 50% como mínimo. Del total de la población femenina el 75,6% se concentra en zonas urbanas, donde podría tener las posibilidades de educación y empleo, pero en la práctica la mayoría siguen desarrollando actividades domésticas. Los datos del DANE (2005) muestran que la participación nacional femenina ha ido en aumento, pasando en los en las últimas seis décadas de un 19% a un 53,9%. Mientras que la de los hombres se conserva con un promedio de 74% en este mismo periodo.

Es importante tener en cuenta que del total del número de horas de trabajo doméstico y de cuidados no son remunerados (TDCNR) en Colombia. Departamento Administrativo de la Función Pública (2014) plantea que:

El 79,38% es realizado por mujeres y el 20,61 por hombres. Y mientras que el 18,7% de los hombres desarrolla actividades culturales, deportivas o de aficiones en un día promedio, estas mismas actividades son realizadas por un 9,2% de las

mujeres. El 56,0% de las mujeres inactivas se dedicó a oficios del hogar, mientras que el 61,0% de los hombres inactivos se dedicó al estudio (p. 12).

Este panorama nada alentador se complica un poco más con el tema de la Feminización de la Pobreza, donde el 51,6% de las personas que viven en Colombia por debajo de la línea de pobreza son mujeres, es decir, casi 8 millones. De las cuales el 69,4% vive en zona urbana y el 30,6% en zonas rurales.

En los últimos años se vienen adelantado políticas y programas que buscan una equidad de género como las acciones del Documentos CONPES Social 161 (2013) que busca desarrollar los lineamientos para la política pública nacional de equidad de género para las mujeres y el plan para garantizar a las mujeres una vida libre de violencias, los cuales fueron construidos por el Gobierno Nacional de manera participativa y en diálogo con las redes y organizaciones de mujeres, con el apoyo y acompañamiento de la comunidad internacional. La Corte Constitucional, en Auto 092 de (2008) adopta medidas para la protección de mujeres víctimas del desplazamiento forzado por causa del conflicto armado en el país, y la prevención del impacto de género desproporcionado del conflicto armado y del desplazamiento forzado. Allí se establecieron cuatro medidas que contrarresten los riesgos de género en el conflicto armado y desplazamiento forzado. De igual manera, está la ayuda humanitaria de emergencia y la facilitación de condiciones en autosuficiencia integral, dignidad y estabilidad socioeconómica.

En el campo del mercado laboral, el Gobierno Nacional ha desarrollado una base normativa importante, como la Ley 1496 de (2011) que busca garantizar la igualdad salarial entre hombres

y mujeres, y el Decreto 4463 de (2011) propone la creación del programa de equidad laboral con enfoque diferencial y de género para las mujeres. Todos estos programas implementados por el Ministerio del Trabajo que buscan el desarrollo de acciones de política pública que promuevan el empleo, la igualdad salarial, la no discriminación y acoso y el trabajo de calidad para las mujeres.

Este marco histórico permite identificar que el grupo objetivo de este trabajo de grado, como lo son las mujeres afrodescendientes portadoras de la cocina tradicional del Pacífico, hacen parte de estas estadísticas, pertenecen a regiones donde han sido víctimas del conflicto armado o de desplazamiento forzado. Además, culturalmente el oficio de cocinera está ligado directamente a una práctica de transmisión generacional de línea materna y considerada como una actividad natural y exclusiva de las mujeres, como forma de subsistencia del grupo familiar, pero sin remuneración.

De ahí la importancia de este proyecto que tiene como objeto, diseñar un modelo de economía solidaria aplicable a un grupo de mujeres portadoras de saberes de cocina tradicional del Pacífico colombiano residentes en el Distrito de Aguablanca en la ciudad de Cali, que propone en la práctica, aplicar conceptos de equidad y crecimiento personal a la mujer afrodescendiente.

6. METODOLOGÍA

6.1. Tipo de Investigación

La investigación para este proyecto debe ser de tipo cualitativo, con características exploratorias. Se tendrá en cuenta la recolección, procesamiento y análisis de información que suministre el grupo objetivo y las investigaciones que tratan este tema.

Este proyecto se desarrolla en el marco de la aplicación de conceptos y en ese sentido, contribuye al conocimiento, no busca ser implementado o trabajado con la comunidad, sino una herramienta para la ejecución por parte del grupo humano objetivo. La pregunta básica se estructuró en dirección a identificar el apoyo que necesitan las mujeres cocineras afrodescendientes residentes en el Distrito de Aguablanca que les permita crear unidades de producción autónomas y autosostenibles.

6.2. Diseño Metodológico

Recolección de información que permita la caracterización del grupo objetivo a partir de estudios cualitativos y datos empíricos. Realización de un sondeo con el grupo objetivo mediante la aplicación de una entrevista no estructurada pero focalizada (Ver Anexo B).

6.3. Plan Operativo

El plan operativo para desarrollar este proyecto contempla tres momentos:

- Fundamentación Teórico – Conceptual
- Aproximación a la Comunidad
- Construcción del Modelo de economía solidaria.

6.4. Fundamentación Teórico – Conceptual

El Fundamento Teórico – Conceptual corresponde a la construcción del corpus con el que se apoya la investigación, fundamentalmente a partir de la consulta bibliográfica y de material que contribuya al objetivo. La gran mayoría de dicha fuente documental se encuentra en las bibliotecas, páginas web y organizaciones afrodescendientes.

6.5. Aproximación a la Comunidad

Para lograr una aproximación a la comunidad se aplican dos herramientas que al grupo objetivo: el sondeo, para identificar qué tan fuerte es la tradición de la cocina del Pacífico. Y la entrevista no estructurada pero focalizada, que proporcione información importante para conocer aspectos relacionados con las dificultades de implementar negocios a partir de las habilidades y saberes de la cocina tradicional que poseen las comunidades del Litoral. Un escenario importante para aplicar estas dos herramientas es el Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez en Cali, evento que se realiza durante el mes de agosto.

6.6. Construcción de un Modelo de Economía Solidaria

En el desarrollo de este proyecto se pretende diseñar un modelo administrativo de economía solidaria en el que, a partir de las aptitudes necesarias y el liderazgo, las mujeres pertenecientes a la población objetivo puedan afianzar sus conocimientos básicos y tecnificarlos. De este modo podrán generar, además de empleo y unidades productivas de negocio, el reconocimiento e importancia que merece en Colombia la tradición gastronómica del Pacífico. Este modelo tomará en cuenta todo lo relacionado con el funcionamiento de la organización; prevalecerá la autogestión y sus integrantes harán parte del direccionamiento y manejo de la unidad productiva. Con la contribución de todas y con la unión de sus fortalezas, será un modelo de organización colectiva y participativa.

6.7. Constitución y Funcionamiento de Modelo de Economía Solidaria

Teniendo en cuenta las características y necesidades del grupo social como poseer: incipientes capitales, ingresos esporádicos, bienestar común, identidad cultural, conocimiento empírico con muchas posibilidades de competir en el mercado, entre otros, se establece el modelo de asociación como el más pertinente, en tanto que, como ente jurídico, surge de un acuerdo de voluntades vinculadas mediante aportes en dinero, especie o actividad, en orden a la realización de un fin de beneficio social. Su régimen estatutario se deriva de la voluntad de sus miembros quienes buscan un desarrollo integral del ser humano como sujeto, actor y fin de la economía (Ley 454, 1998). A continuación, se presentan las características de las asociaciones y fases para su constitución.

6.7.1. Las características de las asociaciones y corporaciones. Según la Organización Solidaria (2017) las características de las asociaciones son:

- El carácter de los aportes de sus miembros es voluntario y no retornable a los mismos.
- Se necesita un número plural de personas para constituirla.
- Sin ánimo de lucro.
- Se regulan por sus propios estatutos.
- Vigencia en el tiempo determinado.
- Puede disolverse y liquidarse por decisión de sus asociados.
- Libre adhesión (párr. 4).

6.7.2. Fases para la constitución de una Asociación o Corporación.



Figura 2. Fases para Constituir una Asociación. Fuente: Elaboración propia del autor.

Para la Organización Solidaria (2017) hay cinco fases y entre ellas tenemos:

Primera Fase: Requisitos

- Manifestar expresamente la voluntad para ejercer derecho de asociación. (Las personas interesadas deben crear el documento de intención)
- El número mínimo de asociados es de dos.
- Elaborar los estatutos
- La corporación o asociación reúnen los esfuerzos y recursos de sus fundadores para lograr un objetivo social, no se requiere que los fundadores tengan un vínculo común.

Segunda Fase: Procedimiento

- Convocar a la asamblea de constitución.
- Nombrar al presidente y secretario de la asamblea.
- Realizar la asamblea y en ella se elige: La junta directiva, compuesta por el presidente, secretario y tesorero.
- Definir el nombre de la corporación y los aportes sociales.
- Aprobar los estatutos.
- La junta directiva nombra el representante legal o gerente.
- Elaborar el acta de constitución con la firma del presidente, secretario de la asamblea y de todos los fundadores.

- Se garantiza el derecho de libre asociación para el desarrollo de las distintas actividades que las personas realizan en sociedad.

Tercera fase: registro ante Cámara de Comercio. Para obtener el registro de empresa sin ánimo de lucro, ESAL y registrar la corporación ante la Cámara de Comercio es necesario tener los siguientes documentos (Ver Anexo C):

- Acta de la asamblea de constitución, suscrita por presidente y secretario de la asamblea.
- Acta de nombramiento y firma de aceptación de cargos directivos, suscrita por presidente y secretario de la asamblea.
- Copia de los estatutos formados por el presidente y secretario de la asamblea.
- Diligenciar el formulario del registro único empresarial de la Cámara de Comercio.
- Diligenciar el formulario adicional de registro con otras entidades.
- Diligenciar el formulario pre-RUT que se puede encontrar en la página de Internet de la DIAN o reclamarlo allí.

Cuarta fase: control de legalidad. El control de legalidad y vigilancia se tramita para las corporaciones y asociaciones ante las gobernaciones con los siguientes documentos:

- Petición suscrita por el representante legal, anexando los documentos a la subdirección de personas jurídicas.
- Copia de los estatutos firmados por el presidente y secretario de la asamblea.

- Copia del acta de constitución, valor de los aportes, suscrita por presidente y secretario de la asamblea.
- Acta de nombramiento y forma de aceptación de cargos directivos, suscrita por presidente y secretario de la asamblea.
- Certificación de representación legal expedida por la Cámara de Comercio
- La empresa, como base del desarrollo tiene una función social que implica obligaciones. El estado fortalecerá las organizaciones solidarias y estimulará el desarrollo empresarial.

Quinta fase: solicitud ante la DIAN. En la DIAN el representante legal debe solicitar el registro único tributario RUT, al igual que la autorización de facturación. Para este trámite se debe llevar los certificados de existencia y representación legal expedidos por la Cámara de Comercio. Las corporaciones y asociaciones tienen como principios comunes la libre adhesión, la democracia, la ausencia de ganancia individual, el desarrollo de las personas y la independencia total frente al Estado (párr. 6-9).

7. RESULTADOS Y ANÁLISIS

Como resultado de las entrevistas y su correspondiente tabulación, se pudo establecer algunos aspectos del ámbito personal de los entrevistados que permiten conocer sus dificultades, las razones por las cuales salieron de su territorio, sus raíces y su potencial como portadoras de un saber que puede marcar la diferencia para mejorar sus condiciones de vida (Ver Anexo A).

El conocimiento que las mujeres del Pacífico adquieren sobre la cocina tradicional de esa región se conserva a partir de la transmisión generacional. La mayoría reconoce haber aprendido de la madre, abuela o tías. Casi siempre de mujer a mujer. La transmisión de este saber hace parte de la tradición oral. Algarrán (2016) dice que:

Desde pequeña me gustaba mucho cocinar, hacíamos las comitivas y yo era la encargada de lo de la cocina yo hacía las comitivas. Y cuando íbamos a la finca que mi abuela ya se había venido del Chocó a radicarse en un corregimiento de Cisneros que se llama Hombrecillo, entonces yo llegaba a hacer las comitivas y por los laditos y me gustaba mucho las cosas ahumadas. Entonces cada vez que yo iba para mi abuela, era una fiesta (Ver Anexo A: Entrevista 7).

Los conocimientos sobre la cocina tradicional del Pacífico que las entrevistadas aprendieron de sus madres, tías y abuelas desde muy temprana edad, lo adquirieron, más que por gusto, por obligación, para ayudar en la casa. En sus contextos sociales el oficio de la cocina se considera

de mujeres, mientras que a los hombres les corresponde el oficio duro, es decir, pescar, cazar y cultivar. Unas de las participantes de la entrevista mujeres portadoras de tradición culinaria del Pacífico en Cali, Colombia Flórez (2016) indica que:

Pues la cocina del Pacífico me gusta mucho. Es algo como tan sencillo, tan de nosotros, tan natural. Entonces, pues ¿por qué no hacer lo de mi tierra? La cocina internacional no me gusta y no se compara con el simple hecho de probar lo mío (Ver Anexo A: Entrevista 4).

Mina (2016) afirma que: “De mi abuelita me acuerdo mucho. Los platos que cocino son por ella porque allá en la Costa de por sí tienes que aprender desde muy chica” (Ver Anexo A: Entrevista 12). Estas comunidades están conformadas por familias extensivas. Los riesgos del mar y de los ríos han hecho que sea una comunidad muy solidaria, apoyándose en trabajos colectivos como las mingas y en el cuidado de los menores que se asume como una responsabilidad de todo mayor, independientemente de que los menores sean familiares directos o no.

Tabla 3. Lugar de origen de las mujeres portadoras de tradición culinaria del pacífico entrevistadas

Lugar de Origen y Cantidad de Personas		
Nariño	Tumaco	2
	Barbacoas	1
	El charco	1
Chocó	Nóvita	1
	Condoto	1
Cauca	Timbiquí	6
	Guapi	1
Valle del cauca	Buenaventura	1

Fuente: Elaboración propia del autor.

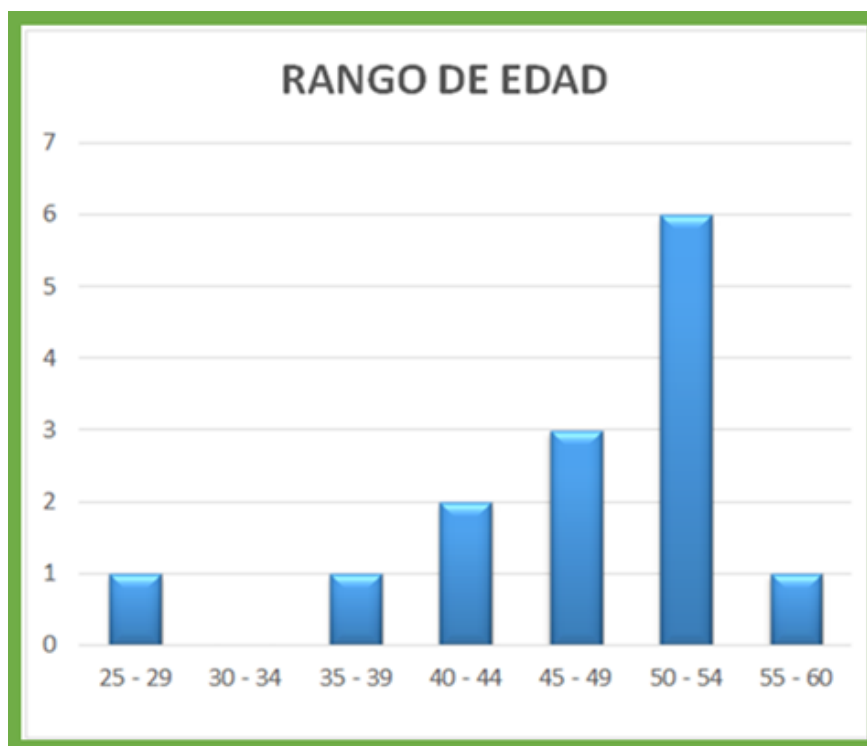


Figura 3. Rango de edad de las mujeres portadoras de tradición culinaria del Pacífico entrevistadas. Fuente: Elaboración propia del autor.

Son mujeres que se reconocen como afrodescendientes y se sienten orgullosas de sus apellidos, porque saben que tiene una carga de identidad con su etnia. Con los años y la madurez en la vida dan el valor a sus tradiciones y entienden la importancia de ser transmitidas a otros miembros de la comunidad como garantía de mantener viva una identidad.



Figura 4. Mujeres portadoras de la tradición culinaria del Pacífico residentes en Cali, participantes en el marco del Festival de Música del Pacífico. Fuente: Elaboración propia del autor.

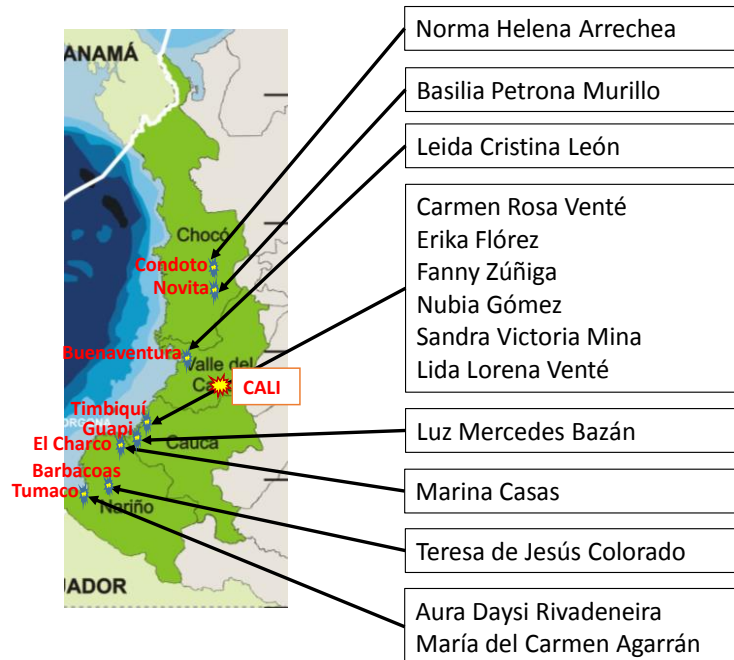


Figura 5. Población de origen de las mujeres portadoras de tradición culinaria del Pacífico entrevistadas. Fuente: Elaboración propia del autor.

Nacieron en la región del Pacífico, pero emigraron a Cali con el ánimo de salir de las difíciles condiciones económicas y sociales. Este grupo de mujeres llegó a barrios del Distrito de Aguablanca. Casas (2016) explica que: “Cuando yo llegue acá, yo lloraba los primeros años. Cuando busqué trabajo yo lloraba y decía – ¡Hay no! ¿Por qué tan duro? Pero yo quiero trabajar, yo quiero ser alguien” (Ver Anexo A: Entrevista 8).

Mina (2016) (2016) plantea que:

Pues mi mamá me dice que es el 12 de octubre que es una invasión y pagaba una habitación. Me acuerdo que me tenía que dejar encerrada porque pues no tenía quién me cuidara. Ya después de eso, como no tenía como encerrarme porque las

vecinas ya le brincaban... entonces me mandaba para la Costa y así eso era un vaya y para acá (Ver Anexo A: Entrevista 12).

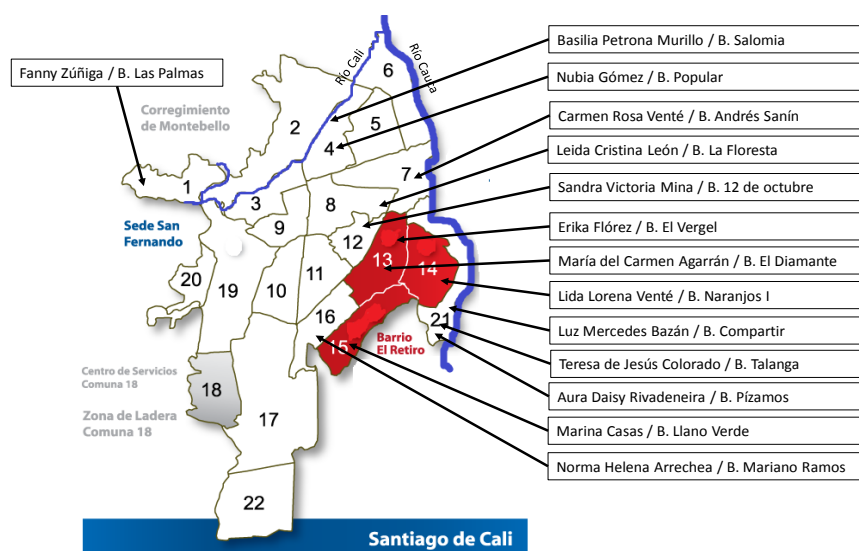


Figura 6. Barrios Destino. Fuente: Elaboración propia del autor.

Tabla 4. Porcentaje de habitantes por comuna de la ciudad de Cali

Comuna	Porcentaje
14	51,1%
15	49,9%
21	44,7%
13	37,9%
07	37,8%
12	37,5%
11	33,1%
16	27,0%
04	22,4%

05	21,0%
06	20,6%
08	19,2%
09	16,8%
10	15,3%
03	14,4%
18	13,0%
20	12,6%
01	12,0%
02	10,5%
22	10,4%
17	9,4%
19	9,0%

Datos DANE Censo 2005

Fuente: Elaboración propia del autor.

Las comunas 14, 15, 21, 13, 7 y 12, corresponden a lo que se denomina Distrito de Aguablanca. Comparando estos porcentajes de las comunas que corresponden al Distrito con la gráfica donde se muestra el barrio al que llegaron las mujeres que hacen parte de este trabajo, se hace evidente la influencia que tiene las redes culturales de los afrodescendientes que vienen de la región del Pacífico.



Figura 7. Cantidad de mujeres entrevistadas y años de residencia en Cali. Fuente: Elaboración propia del autor.

Estas mujeres en su mayoría no terminaron el bachillerato, pero han estado vinculadas a procesos formativos de buenas prácticas de manufactura en cocina y con experiencia en eventos, festivales y muestras de cocina tradicional colombiana. León (2016) establece que:

En eventos fuera de la ciudad si hay un grupo que le llamamos portadoras de tradición y pues se convocan y el evento escoge las personas que quiere llevar cuando es un evento fuera de la ciudad, cuando es un evento cerca si hay más de seis o siete; y ya se consideran como una marca, la cocina del Pacífico en sus cuatro departamentos donde se considera como una forma de identidad (Ver Anexo A: Entrevista 6).

Cada una de estas mujeres tiene una historia que ha marcado su vida. Algunas fueron víctimas de la violencia en sus comunidades de origen; padecieron amenazas de grupos armados y desplazamiento forzado. Otras, por razones domésticas, sufrieron maltrato por parte de sus

cónyuges, mientras que la mala situación económica las ha obligado a trabajar desde muy jóvenes, sacrificando las posibilidades de acceder al Sistema Educativo. León (2016) dice que:

No, pues ya le dije que no yo no puedo seguir así. Yo no soy perro para que me traten como un animal. Entonces llegó de Panamá y me dijo –Te vas de mi casa- Entonces cogí mi hija la pequeña, un perrito pequeñito y me senté en un andén (Ver Anexo A: Entrevista 6).

Estas mujeres son conscientes de que sus actividades asociadas a la cocina tradicional del Pacífico, no garantizan ingresos que les permitan mejorar sus condiciones de vida. La mayoría pertenecen al Régimen Subsidiado de Salud y no cotizan al fondo de pensiones. Pero también entienden que, si se agrupan y organizan como gremio, podrían tener crecimiento y estabilidad laboral.

El desconocimiento de programas que las puedan beneficiar y la normatividad (trámites) para la conformación de una asociación, son factores que ahondan las dificultades. Flórez (2016) sostiene que:

Hemos mejorado desde que pusieron la cocina en el parque de las banderas, ya ha ido mejorando mucho, comparado con hoy en este Festival Petronio. Aquí en el coliseo del pueblo es excelente, claro que este espacio no nos favoreció mucho. Pero este año que viene va a ser mejor la organización para que todos podamos ganar equitativamente (Ver Anexo A: Entrevista 4).

Algarrán (2016) afirma que:

A nosotros nos hace falta mucha ayuda del Gobierno. No sé, de los entes que nos puedan colaborar, porque como dice la profesora Elsy María Valencia, en espera de un evento de un año nosotros tenemos que tener algo que la gente nos conozca, que la gente sepa que todas estas comidas ricas y especiales que hacemos, no las tienen que comer cada año, sino que las pueden consumir en cualquier momento (Ver Anexo A: Entrevista 7).

Gómez (2016) dice que:

Nosotros hablábamos con algunas compañeras para agremiarnos, organizarnos para hacer algo diferente y mostrarlo en otros eventos. A mí me invitaron a la Feria de las colonias en Bogotá. Son diez días, pero ir allá me cuesta 12 millones de pesos. Me dijeron que fuera recomendada por un Gobernador o de un alcalde, por eso no pude ir. Pero estoy tratando de hacerlo (Ver Anexo A: Entrevista 11).

Cabe anotar que los estudios más serios sobre afrocolombianos en el país existen a partir de 1970 y se consolidan más, después de la nueva Constitución de 1981. Esta situación se debe en parte a que por muchos años las comunidades negras fueron ignoradas y se consideró por parte del Estado y la sociedad que no había una problemática con las comunidades afro, como sí pasó con las poblaciones indígenas. La Alcaldía de Santiago de Cali, Colombia (2017) a través de su Secretaría de Cultura y Turismo, realiza de forma continua procesos de selección de portadores

de tradición culinaria, residentes en Cali. En el momento se tiene un registro de setenta y siete portadores, de los cuales cincuenta han aprobado todos los talleres de capacitación. De este último grupo se seleccionó el grupo de mujeres portadoras de tradición culinaria que hicieron parte de esta investigación (Ver Anexo D).

Tabla 5. Tabulación de Entrevistas Parte 1

Cuestionario	Nombres	Apellidos	Teléfono	Edad	Sitio de procedencia	Tiempo en Cali (años)	¿Razón por la que llegó a Cali	¿A qué barrio llegó?	¿Quiénes viven con usted?	Actividad a la que se dedica
1	Basilia Petrona	Murillo López	3146813482	48	Novita Chocó	41	Muerte de mi madre y buscando oportunidad laboral	Salomia	Esposo, dos hijos y una nieta	Cocina tradicional del Pacífico en la galería Alameda
2	Carmen Rosa	Venté	3163782834	53	Timbiquí Cauca	30	Oportunidad de empleo	Andrés Sanín	Esposo e hija	Derecho (abogada) en organización sin ánimo de lucro
3	Erika	Flórez	3206420082	26	Timbiquí Cauca	7	Traslado de la familia buscando oportunidad económica	El Vergel	Madre y tía	Estudiante de gastronomía en el SENA
4	Fanny	Zúñiga	3174492619 - 3731852	52	Timbiquí Cauca	30	Mala situación económica en mi pueblo	Las Palmas	Sola	Oficios domésticos
5	Leída Cristina	León	3203641162	46	Buenaventura Valle del Cauca	8	Me separé y quería salir adelante	La Floresta	Hija	Cocina tradicional del Pacífico en restaurante propio
6	María del Carmen	Agarrán Alquería	Ver tarjeta	45	Tumaco Nariño	21	Buscando oportunidad económica	El Diamante	Madre y Esposo	Puesto en Galería Alameda venta de especias
7	Marina	Casas	3142066366	37	Charco Nariño	9	Buscando oportunidad económica	Llano Verde	Esposo y cinco hijos	Líder comunitaria
8	Luz Mercedes	Bazán Arboleda	3113322218	50	Guapi Cauca	32	Buscando empleo	Compartir (DAB)	Esposo, un hijo	Atención de Eventos de Cocina tradicional del Pacífico
9	Norma Helena	Arrechea Benítez	3223853524	58	Condoto Chocó	30	Un motivo muy personal (asociado a violencias)	Mariano Ramos	Sola	Atención de Eventos de Cocina tradicional del Pacífico
10	Nubia	Gómez Banguero	3128264219 - 3721536	52	Timbiquí Cauca (desde los 4 años)	24	Buscando empleo	Popular	Esposo	Ayudante de cocina
11	Sandra Victoria	Mina	3203949169	40	Timbiquí Cauca (desde los 4 años)	30	Buscando empleo	12 de octubre	Esposo e hija	Venta de aguacate en la Galería Alameda
12	Aura Daisy	Rivadeneira	3154839646	53	Tumaco Nariño	30	Buscando empleo	Píamos	Esposo y tres hijos	Atención de Eventos de Cocina tradicional del Pacífico
13	Lida Lorena	Venté	3143545339	42	Timbiquí Cauca	24	Buscando mejor educación	Fortaleza - Naranjos I	Esposo y dos hijas	Cantaora y venta en su casa de cocina tradicional
14	Teresa de Jesús	Colorado Cabezas		53	Barbacoas Nariño	30		Talanga	Madre, hermanos y tres hijos	

Fuente: Elaboración propia del autor.

Tabla 6. Tabulación de Entrevistas Parte 2

Cuestionario	Lugar de trabajo	Tiempo en el lugar de trabajo	¿Cómo aprendió la CTP?	¿Conoce organizaciones que apoyen la CTP?	Cómo es el apoyo al sector por parte de qué organizaciones	Dónde expone el trabajo de cocina tradicional	Recibe capacitación, ¿por parte de quién?	¿Cuántas recetas sabe hacer?	¿Cuál es la mejor manera para mostrar la CTP?
1	Galería Alameda	33 años	Por mi mamá	SENA Secretaría Cultura	y de Eventos capacitaciones	y Eventos y punto de trabajo	SENA y Secretaría de Cultura	Más de 30	Fortaleciendo la CTP
2			Por mi mamá y abuela	Ninguna		Evento Álvarez	Petronio Ninguna	Más de 30	Divulgación en eventos internacionales (México, EEUU, Europa)
3			Por mi mamá y tía	SENA Secretaría Cultura	y de Eventos capacitaciones	y Evento Álvarez	Petronio SENA y Secretaría de Cultura	Más de 20	Eventos y libros
4			Por mi mamá	Ninguna		Evento Álvarez	Petronio Ninguna	Más de 30	Emprendimiento y en eventos nacionales
5	Restaurante propio		En un libro y mirando a otras	SENA Secretaría Cultura	y de Eventos capacitaciones	y Eventos, restaurante y libro	SENA y Secretaría de Cultura	Más de 30	Eventos y libros
6			Por mi mamá y abuela	SENA	Eventos capacitaciones	y Evento Álvarez y libro	Petronio SENA y Secretaría de Cultura	Más de 30	Sitio permanente de venta
7	Bienestar Familiar y cocina		Por mi mamá, abuela y tías	SENA Secretaría Cultura	y de Eventos capacitaciones	y Eventos	SENA y Secretaría de Cultura	Más de 30	Con hechos, no con palabras
8		15 años	Por mis tías y mi mamá	SENA Secretaría Cultura	y de Eventos capacitaciones	y Eventos	SENA y Secretaría de Cultura	Más de 30	Con hechos, no con palabras
9			Por mi mamá y una vecina	SENA Secretaría Cultura	y de Eventos capacitaciones	y Eventos	SENA y Secretaría de Cultura	Más de 30	Fortaleciendo la CTP
10			Por mis abuelos paternos	Secretaría Cultura	de Eventos capacitaciones	y Eventos y libro	Secretaría de Cultura	Más de 30	Fortaleciendo la CTP
11	Galería Alameda		Por mi abuela	SENA Secretaría Cultura	y de Eventos capacitaciones	y Eventos, libro y seminarios	SENA y Secretaría de Cultura	Más de 30	Fortaleciendo la CTP
12	Restaurante propio		Por mi abuela	SENA	Eventos capacitaciones	y Eventos	SENA	Más de 30	Con hechos, no con palabras
13	Restaurante propio	4 años	Por mi abuela, mamá y tía	SENA Comfenalco	y Eventos capacitaciones	y Eventos y punto de trabajo	Cuestionario	Más de 30	Con hechos, no con palabras
14			Por mi abuela y mamá				Ninguna	Más de 20	

Fuente: Elaboración propia del autor.

7.1. Modelo de Economía Solidaria de Posible Aplicación



Figura 8. Esquema de propuesta. Fuente: Elaboración propia del autor.

Como parte de este ejercicio académico, esta Monografía incluye un cronograma de actividades, un presupuesto y una página web, que permitirán tener una aproximación real de lo que sería constituir una organización como la que describe este trabajo.

Tanto el cronograma, el presupuesto y la página web, cuentan con insumos reales extractados de las entrevistas realizadas y de los resultados del trabajo. El desarrollo de este modelo contempla precios de mercado, así como tiempos ajustados a la realidad y mantiene de manera transversal la intención de las mujeres para la creación de una asociación como modelo de economía solidaria pertinente para la población objetivo de esta investigación. Como se mencionó anteriormente este modelo tomará en cuenta todo lo relacionado con el funcionamiento de la organización; prevalecerá la autogestión y sus integrantes harán parte del direccionamiento y manejo de la unidad productiva. Con la contribución de todas y con la unión de sus fortalezas, será una organización colectiva y participativa. También se consultó en la Cámara de Comercio y se creó una propuesta estatutos que fue revisada y avalada por el abogado Gustavo Espinosa. Para una asociación de mujeres portadoras de tradiciones culinarias del Pacífico (Ver Anexo D).

7.2. Propuesta de Cronograma para Puesta en Marcha

Tabla 7. Propuesta de Cronograma

[illegible]

[illegible]

facturación.																			
Diligenciamiento y consecución del siguiente documento: Certificados de existencia y representación legal expedido por la Cámara de Comercio.	Secretaria																		

Fuente: Elaboración propia del autor.

7.3. Propuesta de Presupuesto para Puesta en Marcha

Tabla 8. Propuesta de Presupuesto

Presupuesto Inicial	Cantidad	Valor Unitario	Valor Total
Constitución			
Gastos de constitución (transportes, honorario contador, entre otros que resulten de la ejecución cronograma de constitución)	1	\$ 200.000	\$ 200.000
Matricula de registro público (según total de activos de la asociación)	1	\$ 52.000	\$ 52.000
Subtotal constitución			\$ 252.000
Equipo inicial			
Computador de mesa	1	\$ 990.900	\$ 990.900
Teléfono fijo inalámbrica	1	\$ 68.000	\$ 68.000
Teléfono celular de gama media	1	\$ 300.000	\$ 300.000
Impresora + escáner	1	\$ 100.000	\$ 100.000
Mini proyector led de video	1	\$ 250.000	\$ 250.000

Subtotal equipo inicial			\$ 1.708.900
Muebles y enseres			
Escritorio + archivador	1	\$ 259.900	\$ 259.900
Silla para escritorio	1	\$ 80.000	\$ 80.000
Mesa y sillas para reuniones	1	\$ 150.000	\$ 150.000
Tablero acrílico para información	1	\$ 50.000	\$ 50.000
Cafetera	1	\$ 70.000	\$ 70.000
Subtotal muebles y enseres			\$ 609.900
Materiales de oficina			
Kit de oficina 1 (cosedora+ ganchos + perforadora + sacaganchos)	1	\$ 24.500	\$ 24.500
Resaltadores	3	\$ 2.250	\$ 6.750
Kit de oficina 2 (clips, manecillas, chinchas, cauchos)	1	\$ 12.200	\$ 12.200
Pegante en barra	2	\$ 4.800	\$ 9.600
Cinta ancha pegante	1	\$ 4.000	\$ 4.000
Sobres de manila	100	\$ 129	\$ 12.900
Tijeras	1	\$ 9.100	\$ 9.100
Bolígrafos	8	\$ 832	\$ 6.656
Lápices	12	\$ 333	\$ 3.996
Anotadores	1	\$ 5.000	\$ 5.000
Resma de papel carta	1	\$ 9.600	\$ 9.600
Carpetas para archivar	30	\$ 360	\$ 10.800
Marcador borrable	4	\$ 2.460	\$ 9.840
Borrador para tablero	1	\$ 2.460	\$ 2.460
Vasos desechables	2	\$ 2.600	\$ 5.200

Café por libras	2	\$ 7.861	\$ 15.722
Aromáticas por caja	2		
		\$ 3.500	\$ 7.000
Azúcar por sobres	1	\$ 4.780	\$ 4.780
Termo para café	2	\$ 20.000	\$ 40.000
Subtotales de materiales de oficina			\$ 200.104
Servicios públicos (6 meses)			
Internet por mes	6	\$ 38.800	\$ 232.800
Plan de datos + voz por mes	6	\$ 52.000	\$ 312.000
Servicio básico prorrateados (agua, energía, telefonía fija) por mes	6	\$ 47.000	\$ 282.000
Subtotal servicios públicos			\$ 826.800
Arrendamiento (6 meses)			
Arrendamiento (funcionamiento de la asociación) – lugar de residencia de alguna de las asociadas – prorrateo de arriendo mensual	6	\$ 120.000	\$ 720.000
Subtotal arrendamiento			\$ 720.000
Total Presupuesto Inicial			\$ 4.317.704

Fuente: Elaboración propia del autor.

7.4. Página Web

En la actualidad son muchas las posibilidades que brinda la tecnología para la divulgación, promoción y venta de productos, con resultados excelentes y a bajo costos. Esta página WEB se diseñó como una herramienta que permita conocer la organización, promocionar sus productos y actividades y lograr un posicionamiento en el mercado. Dicha página incluye las secciones de quienes somos, servicios que ofrece, aliados estratégicos que son potencial de consulta,

seguidamente en importancia el componente de tradición y el aporte nutricional, y por último en información los datos de contacto.



Figura 9. Proyecto de Pagina web Mujeres del Manglar. Fuente: Elaboración propia del autor.

7.4.1. Inicio – página web Mujeres del Manglar.

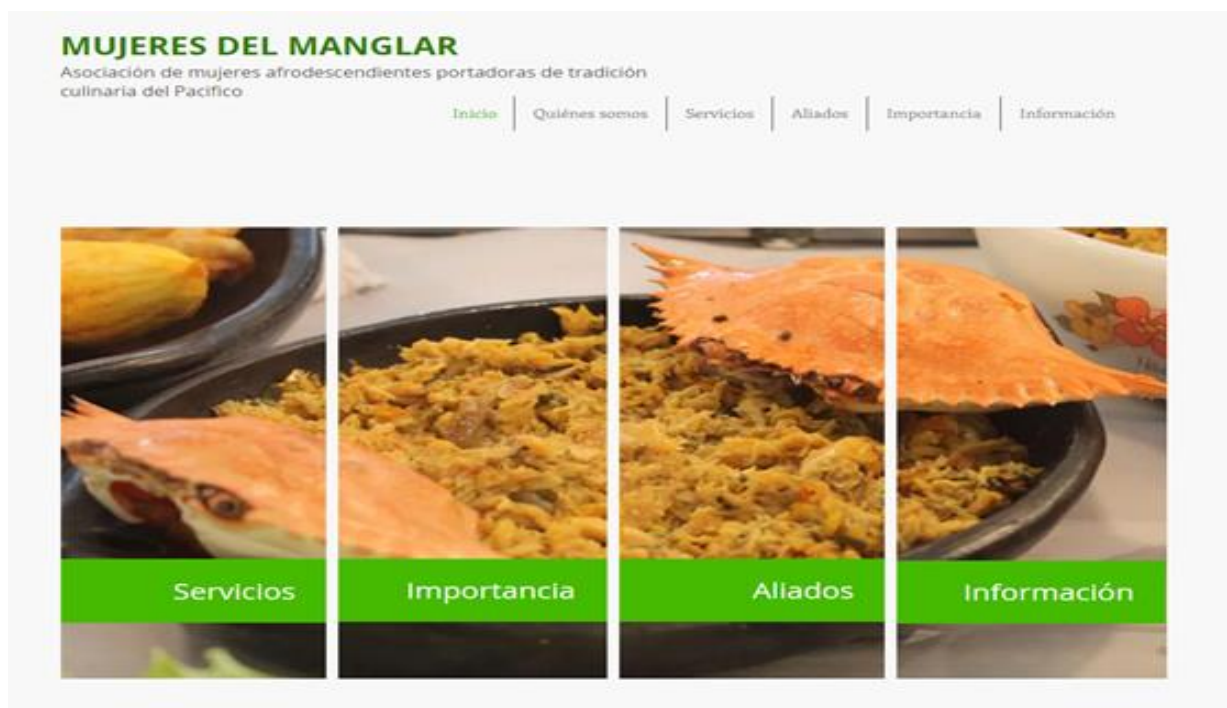


Figura 10. Página Web Mujeres del Manglar. Fuente: Elaboración propia del autor

7.4.2. Quienes somos - página web Mujeres del Manglar.

MUJERES DEL MANGLAR

Asociación de mujeres afrodescendientes portadoras de tradición culinaria del Pacífico

[Inicio](#)
[Quiénes somos](#)
[Servicios](#)
[Aliados](#)
[Importancia](#)
[Información](#)

¿Quiénes somos?



La Asociación de mujeres afrodescendientes portadoras de tradición culinaria del Pacífico surge como iniciativa de un trabajo académico presentado por una estudiante del programa de Administración de Empresas de la Universidad Libre de Bogotá para obtener el título profesional. Esta propuesta de asociación como unidad productiva de negocio nos fue presentada a un grupo de mujeres afrodescendientes portadoras de la tradición culinaria del Pacífico residentes en el distrito de Aguablanca de la ciudad de Cali, quienes vimos una oportunidad de fortalecer la tradición y de generar nuestros propios ingresos a partir de las habilidades culinarias que poseemos.

Uno de los objetivos es reivindicar nuestros valores como mujer afrodescendiente y buscar un lugar social distinto a los estereotipos dados históricamente. Por esto se trabaja de manera solidaria buscando que como asociadas podamos acceder al mercado, a la capacitación y a la superación personal para el mejoramiento de la calidad de vida de nuestras familias.

Nuestra Misión

- Brindar respaldo y apoyo a las mujeres afrodescendientes con habilidades culinarias tradicionales del Pacífico como fortalecimiento de la tradición y para la gestión solidaria de recursos que permita un mejoramiento de la calidad de vida de la comunidad.

Nuestra visión

- Ser la asociación más representativa de la mujer afrodescendiente con habilidades culinarias tradicionales del Pacífico en el contexto nacional.

Figura 11. Página Web Mujeres del Manglar: Quienes Somos. Fuente: Elaboración propia del autor.

7.4.3. Servicios – página web Mujeres del Manglar.



Figura 12. Página Web Mujeres del Manglar: Servicios. Fuente: Elaboración propia del autor.

7.4.4. Aliados – página web Mujeres del Manglar.



Figura 13. Página Web Mujeres del Manglar: Aliados. Fuente: Elaboración propia del autor.

7.4.5. Importancia – página web “Mujeres del Manglar”.



Figura 14. Página Web Mujeres del Manglar: Importancia. Fuente: Elaboración propia del autor.

7.4.6. Información – página web “Mujeres del Manglar”.

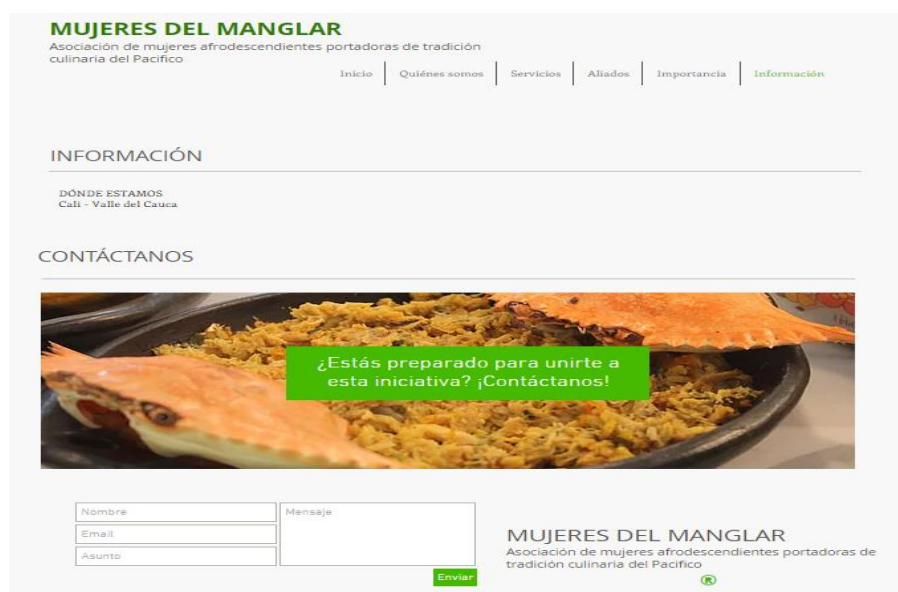


Figura 15. Página web Mujeres del Manglar: Información. Fuente: Elaboración propia del autor.

8. CONCLUSIONES

El 100% de las mujeres consultadas manifiestan interés en participar y sacar adelante un proyecto de emprendimiento en torno a la cocina tradicional. Sin embargo, el 40% muestra un alto nivel de escepticismo, por los obstáculos para organizarse y la falta de recursos para emprender acciones.

La investigación estableció que las condiciones de vida de estas mujeres no han cambiado. El total de las entrevistadas para esta investigación manifestaron haber salido junto a sus hijos de sus comunidades, donde tenían sus redes sociales y familiares, para migrar a las ciudades en búsqueda de oportunidades. Suelen llegar sin recursos económicos, para alojarse en casa de un familiar o amigo quien, en este nuevo territorio, continúa con la misma dinámica de pobreza. Estos testimonios coinciden con los datos del DANE, como está registrado en el Marco Histórico de este trabajo.

Debido al bajo nivel de escolaridad (Del grupo entrevistado 10 mujeres culminaron primaria básica, 3 bachillerato y solo 1 es profesional) y al desconocimiento de sus derechos, el grupo de mujeres presenta dificultades para acceder a las entidades que ofrecen apoyo a la población en condición de vulnerabilidad. Es el caso de programas como “Lineamientos para la política pública nacional de equidad de género para las mujeres” y el “Plan para garantizar a las mujeres una vida libre de violencias” hacen parte del CONPES SOCIAL Documento 161, los cuales están diseñados para atender esta población y, sin embargo, la gran mayoría los desconoce. Lo mismo sucede con otros programas como “La protección de los derechos fundamentales de las mujeres

desplazadas por el conflicto armado en el país, y la prevención del impacto de género desproporcionado del conflicto armado y del desplazamiento forzado” y “Programa de equidad laboral con enfoque diferencial y de género para las mujeres” que fueron pensados para mujeres en situación de desplazamiento forzado y para el tema de empleo.

El 78% de las mujeres consultadas participó en algún momento en programas de capacitación ofrecidos por entidades como el SENA, cajas de compensación familiar y fundaciones, pero sin resultados en el empoderamiento y autogestión que les permita emprender iniciativas y proyectos y un mejoramiento en su calidad de vida.

La solidaridad es una de las características de este grupo de mujeres. Esta condición les permite mantener sus redes sociales y fortalecer sus tradiciones culturales como una forma de supervivencia en un territorio distinto al de su origen. No obstante, les ha sido difícil organizarse eficientemente para desarrollar iniciativas que transformen y beneficien a la comunidad en el largo plazo.

Vivir en el contexto del Distrito de Aguablanca en Cali permite a estas comunidades mantener viva la cultura del Pacífico. A pesar de los cambios geográficos, los miembros de las comunidades afrodescendientes tratan de conservar su cultura y sus tradiciones. De este modo, mitigan el impacto del destierro. Como elemento cohesionador están las actividades artísticas y culturales especialmente, en la danza, la música y la cocina tradicional, con las que consiguen el reconocimiento y la participación en eventos y festivales como el de Petronio Álvarez.

9. RECOMENDACIONES

A partir de sus etapas de investigación, análisis y presupuesto, este trabajo académico es factible y viable en su implementación como unidad productiva.

Tanto el grupo humano con que se trabajó, como las entidades afines a los objetivos de esta propuesta que fueron consultadas, mostraron interés y compromiso en apoyar la iniciativa, tales como el Ministerio de Cultura, Coomeva Cooperativa, Manos Visibles y el SENA, entre otras.

La finalidad de la unidad productiva planteada, es la de fortalecer el saber de la cocina tradicional del Pacífico como patrimonio cultural y lograr el empoderamiento a estas mujeres, para que se organicen, perciban ingresos económicos y crezcan como personas.

Se recomienda para la implementación de este proyecto trabajar con la comunidad mediante actividades de sensibilización tipo charla y trabajos en grupo, que faciliten un espacio de confianza mutua, en el que se identifiquen y reconozcan las habilidades y potencialidades con las cuales se podrían asumir roles de participación en la asociación.

Se consultó con la Cámara de Comercio la creación de una propuesta de estatutos (Ver Anexo E) para una asociación de mujeres portadoras de tradiciones culinarias del Pacífico la cual fue estudiada y avalada por abogado Gustavo Espinosa. Como complemento, se adjunta una base de datos de organizaciones con las que se podría adelantar alianzas estratégicas para la implementación de dicha asociación (Ver Anexo F). Así mismo, se creó una página web

Mujeres del Manglar como ilustración y ejemplo de lo que sería una asociación estructurada, en la que se pueda ver el portafolio de servicios, cumpliendo con las características que exige el mercado y como estrategia de divulgación.

Debido a que el cronograma y el presupuesto fueron elaborados con información actual a corte 2017, se recomienda constituir la Asociación de Mujeres Portadoras de Tradición Culinaria del Pacífico en un tiempo prudencial antes de concluir el año en curso.

Se recomienda hacer uso del instructivo denominado PASO A PASO PARA EL USO Y OPTIMIZACIÓN DE BASE DE DATOS DE ALIADOS ESTRATÉGICOS, diseñado con el fin de darle un orden a las actividades para el fortalecimiento de alianzas estratégicas de la asociación y su futuro proceso de gestión.

10. REFERENCIAS

Alcaldía de Santiago de Cali, Planeación Municipal. (2017). Cali en Cifras. Recuperado de http://www.cali.gov.co/publicaciones/107143/cali_en_cifras_planeacion/

Barbary, O. & Urrea, F. (2004). *Gente Negra en Colombia. Dinámicas sociopolíticas en Cali y el Pacífico*. (1ª. ed). Colombia: Editorial Lealon. Recuperado de http://horizon.documentation.ird.fr/exl-doc/pleins_textes/doc34-08/010033932.pdf

Cámara de Comercio de Cali. (2017). Financiación Alternativa para el Crecimiento Empresarial. Recuperado de <http://www.ccc.org.co/tramites-de-registros-publicos/entidades-sin-animo-de-lucro/tramites/constituciones-reformas-y-nombramientos/requisitos-para-constitucion>

Cancillería. (2017). Consejo Económico de la Cuenca del Pacífico (PBEC). Recuperado de <http://www.cancilleria.gov.co/consejo-economico-cuenca-pacifico-pbec>

Código Civil Colombiano. (2017). *Ley 57 de 1887 sobre adopción y unificación de la legislación nacional*. (38ª. ed.). Bogotá D.C.: Legis Colección de Códigos Básicos.

Conill, J., Cárdenas, A., Castells, M., Hlebik, S. & Servon, L. (2012) *Otra Vida es Posible: Prácticas económicas alternativas durante la crisis*. (1ª. ed). Barcelona: Editorial UOC. Recuperado de

[https://books.google.com.co/books?id=bJ1uBAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=Coni ll,+J.,+C%C3%A1rdenas,+A.,+Castells,+M.,+Hlebig,+S.+%26+Servon,+L.+\(2012\)+Otra+Vida+Es+Posible.+Pr%C3%A1cticas+Econ%C3%B3micas+Alternativas+Durante.+Editorial+Uoc.&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwjUktH1zI7VAhUKNiYKHczECuIQ6AEILTAB#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.co/books?id=bJ1uBAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=Coni ll,+J.,+C%C3%A1rdenas,+A.,+Castells,+M.,+Hlebig,+S.+%26+Servon,+L.+(2012)+Otra+Vida+Es+Posible.+Pr%C3%A1cticas+Econ%C3%B3micas+Alternativas+Durante.+Editorial+Uoc.&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwjUktH1zI7VAhUKNiYKHczECuIQ6AEILTAB#v=onepage&q&f=false)

Coraggio, J. L. (2004). *La Gente o el Capital: Desarrollo local y economía del trabajo*. (2ª. ed). Quito, Ecuador: Ediciones Abya Yala. Recuperado de https://books.google.com.co/books?id=et_3nTwU0X4C&printsec=frontcover&dq=La+gente+o+el+capital:+desarrollo+local+y+econom%C3%ADa+del+trabajo&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwiZ4Pf5uonVAhUDOSYKHfcvBj8Q6AEIJDAA#v=onepage&q=La%20gente%20o%20el%20capital%3A%20desarrollo%20local%20y%20econom%C3%ADa%20del%20trabajo&f=false

Corte Constitucional. (14, abril, 2008). Auto 092. Adopción de medidas para la protección a mujeres víctimas del desplazamiento forzado por causa del conflicto armado. Magistrado Ponente Dr. Manuel José Cepeda Espinosa.

DANE. (2005) Censo. Recuperado de <http://www.dane.gov.co/>

Decreto 4463. (25, noviembre, 2011). Por medio del cual se reglamenta parcialmente la Ley 1257 de 2008. Bogotá D.C. El presidente de la República de Colombia. Diario Oficial No. 48264 del 25 de noviembre de 2011.

Departamento Administrativo de la Función Pública. (2014). Informe sobre la Participación Femenina en el Desempeño de Cargos Directivos de la Administración Pública Colombiana. Recuperado de <http://www.equidadmujer.gov.co/oag/Documents/informe-participacion-femenina-directivos-colombia-2014.pdf>

Documentos CONPES Social 161 (2013). Equidad de género para las mujeres. Recuperado de <https://colaboracion.dnp.gov.co/CDT/Conpes/Social/161.pdf>

Fuente, J. & Contreras, A. (2010). La economía solidaria puntal para el desarrollo económico y social de Colombia y otros países de Latinoamérica. *Revista Dimens. Empres*, 8 (1), 29-34. Recuperado de <https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:5Mn-3BS2lfQJ:https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3990425.pdf+&cd=1&hl=es-419&ct=clnk&gl=co>

Guerra, P., Almirati, H., Brenta, E., Chulam, V., Delgado, A., Fajardo, M., Fernández, G., Ferrari, A., Rieiro, A., Roballo, J., Sarachu, J. & Tygel, D. (2012). *Instrumentos para el desarrollo económico y la inclusión social. análisis comparado de experiencias de economía popular y solidaria*. Uruguay: Kolping. Recuperado de

http://www.kolping.org.uy/sites/default/files/contenidos/publicaciones/archivos/libro_instrumentos_web.pdf

Ley 1496. (29, diciembre, 2011). Por medio de la cual se garantiza la igualdad salarial y de retribución laboral entre mujeres y hombres, se establecen mecanismos para erradicar cualquier forma de discriminación y se dictan otras disposiciones. Bogotá D.C. Congreso de Colombia. Diario Oficial No. 48297 de diciembre 29 de 2011.

Ley 454. (04, agosto, 1998). Por la cual se determina el marco conceptual que regula la economía solidaria, se transforma el Departamento Administrativo Nacional de Cooperativas en el Departamento Nacional de la Economía Solidaria, se crea la Superintendencia de la Economía Solidaria, se crea el Fondo de Garantías para las Cooperativas Financieras y de Ahorro y Crédito, se dictan normas sobre la actividad financiera de las entidades de naturaleza cooperativa y se expiden otras disposiciones. Bogotá D.C. Congreso de Colombia. Diario Oficial No. 43.357 de agosto 6 de 1998.

Ley 537. (01, diciembre, 1999). por medio de la cual se hace una adición al Capítulo II en el artículo 45 del Decreto - Ley 2150 de 1995. Bogotá D.C. Congreso de Colombia. Diario Oficial No. 43.802 de diciembre 2 de 1999.

Ministerio de Cultura de Colombia. (2014). Biblioteca Básica De Cocinas Tradicionales De Colombia: Política para el conocimiento, la salvaguardia y el fomento de la alimentación y las cocinas tradicionales de Colombia. Recuperado de

<http://www.mincultura.gov.co/ministerio/politicas-culturales/Pol%C3%ADtica%20de%20las%20cocinas%20tradicionales%20de%20Colombia/Documents/pol%C3%ADtica-julio%205%202013%20BBCC-%20final%20imprensa.pdf>

Organización Solidaria. (2017). Asociación y Corporaciones. Recuperado de <http://www.orgsolidarias.gov.co/educaci%C3%B3n-solidaria/nuestras-organizaciones/solidarias-de-desarrollo/asociaci%C3%B3n-y-corporaciones>

Organizaciones Solidarias. (2007). Cartilla sobre Asociaciones, Corporaciones, Fundaciones y Redes de Voluntariado. Recuperado de <http://www.orgsolidarias.gov.co/sites/default/files/pagina-basica/pdf/cartilla%20asociaciones,%20fundaciones%20y%20redes%20de%20voluntariado.pdf>

Patiño, G. (2007). *Fogón de negros, cocina y cultura en una región Latinoamericana*. Bogotá D. C.: Editorial Linotipia Bolívar. Recuperado de <http://www.mincultura.gov.co/Sitios/patrimonio/bibliotecas-de-cocinas/tomos/tomo08.pdf>

Portal de Economía Solidaria. (2016). Experiencias de economía solidaria. Recuperado de http://www.economiasolidaria.org/noticias/tiebel_las_personas_son_lo_principal_en_una_empresa Portal de Economía Solidaria

Razeto, L. (2003). *Los caminos de la economía solidaria*. (1ª. ed). Argentina: Lumen-Hvmanitas. Recuperado de <http://lacoperacha.org.mx/documentos/coperacha-economia-solidaria-razeto.pdf>

Razeto, L. (2002). *Las empresas alternativas*. España: Editorial Nordan Comunidad.

Uriel, A., Botero, J. A., Cornejo, L. A., Gaona, D. & Gómez, G. (2007). Análisis y estructura de la economía solidaria en Colombia y resultados de la aplicación del régimen tributario especial. Recuperado de <http://www.contraloria.gov.co/documents/20181/464166/An%C3%A1lisis+y+estructura+de+la+econom%C3%ADa+solidaria+en+Colombia+y+resultados+de+la+aplicaci%C3%B3n+del+r%C3%A9gimen+tributario+especial.pdf/1459dc6d-6531-4f10-9d93-d2cd68eca273?version=1.0>

ANEXO A.

Entrevistas de Mujeres Portadoras de Tradición Culinaria del Pacífico en Cali, Colombia.

Entrevista 1. Teresa de Jesús Colorado Cabezas

1. ¿Cuál es su nombre completo?
R/ Teresa de Jesús Colorado Cabezas
2. ¿En dónde nació?
R/ Nací en Barbacoas - Nariño
3. ¿Hasta qué año curso?
R/ Hasta quinto de Bachillerato
4. ¿Hace cuánto tiempo está radicada en Cali?
R/ Hace 30 años
5. ¿En qué barrio vive?
R/ Ciudad Talanga
6. ¿Cómo está conformada su familia?
R/ Mi familia está conformada por mi mama, mis hermanos y mis tres hijos
7. ¿Hace cuánto tiempo se dedica a la actividad de cocinera?
R/ Hace 30 años
8. ¿Vive de esta actividad?
R/ No, de vez en cuando se hacen unos platos del Pacífico que se hacen en Petronio Álvarez.
9. ¿Ha pertenecido o ha hecho parte de alguna organización que las apoye como cocineras del Pacífico?
R/ No
10. ¿Cómo aprendió a hacer los platos tradicionales del Pacífico?
R/ Los aprendí viendo a nuestros abuelos y a nuestra mama, y así, amistades cuando estaban preparando entonces yo al verla como ella preparaba los platos del Pacífico por eso aprendí mucho aprendí a preparar los platos del Pacífico
11. ¿Cuántos platos de cocina del Pacífico sabe hacer?
R/ Entre 18 y 20 platos y entre uno y les voy a mencionar alguno de esos platos el Pusandao, el Arroz con Longaniza, la sopa de queso y el pastel chocoano
12. ¿Considera que los saberes del Pacífico colombiano con el tiempo se han debilitado o se ha fortalecido?
R/ Se ha fortalecido
13. ¿Por qué?
R/ Se han fortalecido porque uno con el tiempo le ha venido explicando a las personas que los platos sobre las comidas, la importancia que tienen las comidas tradicionales, que en esa época no se cocinaba con condimentos y hay una diferencia entre la comida de ahora y la comida tradicional que la comida tradicional tiene un sabor diferente a la de hora
14. ¿A quién y cómo le gustaría que le quedara todo ese conocimiento y recetas para garantizar que esta tradición del Pacífico se mantenga viva?
R/ Me gustaría que esas recetas les quedaran a nuestros hijos, que les quedaría a nuestros hijos para que ellos con el tiempo puedan hacerlos
15. ¿Qué tan solidarias o celosas son las cocineras con respecto a estos saberes culinarios?
R/ No, nosotros somos muy solidarios con las personas que quieren aprender porque nosotros cuando ellas nos piden alguna receta nosotros se las damos o nos reunimos entre todas y preparamos los platos típicos y las que quieren aprender también les enseñamos y le dictamos los cursos de la cocina tradicional.

Fuente: Elaboración propia del autor. Entrevista realizada en Cali, Colombia. (15 de agosto de 2016).

Entrevista 2. Basilia Petrona Murillo López

1. ¿Cómo es su nombre completo?
R/ Basilia Petrona Murillo López.
2. ¿Es de Cali?
R/ Soy chocoana de Novita.
3. ¿Cuánto tiempo lleva en Cali?
R/ Desde los 7 años
4. ¿Cuántos añitos tiene?
R/ Tengo 48 años
5. ¿Por qué la trajeron para Cali?
R/ Viene a Cali porque mi madre se murió entonces un tío nos trajo a mi madre y a mí y desde allí estamos en Cali.
6. Han buscado oportunidades
R/ Tengo el corazón partido soy mitad Cali y mitad chocoana entonces pues no se puede negar que tengo parte de Cali.
7. No y además toda la tradición de la cocina chocoana
R/ Si eso si trato de sobresaltarla pues porque uno es de donde nace y sus raíces hay que destacarlas porque cuando venimos de la ciudad vamos viendo nuestra razón de ser.
8. Su actividad principal es la cocina ¿cierto?
R/ Si es la cocina
9. ¿Dónde es que usted trabaja?
R/ En la galería la Alameda
10. ¿Hace cuánto tiempo está allá?
R/ 33 añitos
11. ¿Usted siente que hay alguna organización que vele por eso que esté pensando y apoyando de alguna forma de la cocina tradicional del Pacífico?
R/ En mi caso hay un apoyo por ejemplo cuando yo voy para Bogotá y he tenido el apoyo de la Secretaria de Cultura y Turismo cuando viajamos para el exterior también tuve el apoyo del SENA y de la secretaria entonces yo creo que sí.
12. ¿Se ve igual de apoyado todo el sector o sea las mujeres que están aquí tienen la misma oportunidad?
R/ Yo creo que, si todas tenemos la misma oportunidad porque de pronto no nos llevan para un mismo evento a todas a la vez, pero si nos escogen en ocasiones para ir a alguna clase de eventos, por medio de la secretaria o del SENA entonces nos dicen y miran cuál es la más apta para ir y pues se escoge la persona.
La verdad es que muchas en el grupo que no tienen un restaurante y que dependen de los eventos
13. En este momento o hay cosas que fortalecen siempre por ejemplo capacitaciones
R/ Estamos recibiendo capacitaciones, técnico en cocina ya lo hicimos. Estamos conociendo porque hemos ido a viajar por medio de la secretaria de cultura hemos tenido como varias cosas para salir y conocer porque es bueno uno ir a conocer cosas, restaurantes y partes muy bonitas he tenido la oportunidad de ir.
14. ¿Cuántos viven en su casa?
R/ En mi casa somos 5. (Sí, mi esposo mis hijos y mi nieta)
15. ¿Cuántas recetas sabe hacer?
R/ Yo soy muy recursiva porque la cocina es improvisación mejor dicho hay que ser recursivo porque la cocina si de pronto te faltó tomate pues preparas sin tomate porque no se puede quedar uno paralizado y a veces el invento sale mejor.
16. ¿Cuál sería la herramienta para mostrárselas al público?
R/ Pues yo creo que por eso nosotros estamos fortaleciendo en lo que sabemos para que si viene un extranjero pues coma lo nuestro a mí la verdad me interesa más la comida colombiana y me interesa fortalecerla porque, así como uno va para la tierra ellos vienen ellos muestran lo de ellos y nosotros tenemos que mostrar lo de acá.
17. ¿Usted cree que las mejores exposiciones son estas, un libro?
R/ Pues ya hemos sacado dos libros uno por secretaria otro por el SENA y eso tiene buena acogida
18. ¿El SENA tiene de esos libros?
R/ Si
19. Cuando usted llegó a Cali ¿a qué barrio llegó?
R/ Barrio Salomia

Fuente: Elaboración propia del autor. Entrevista realizada en Cali, Colombia. (15 de agosto de 2016).

Entrevista 3. Carmen Rosa Venté

1. ¿Cuál es su nombre completo?
R/ Carmen Rosa Venté
2. ¿Hace cuánto llegó a la ciudad de Cali y a qué barrio?
R/ 30 años, llegue a Andrés Sanín
3. Ahora ¿Dónde reside?
R/ En el 7 de agosto
4. Le pregunto usted ¿Cómo aprendió a hacer comida tradicional del Pacífico?
R/ Por mi mamá, mi abuela, mis hermanas que una de ellas trabaja aquí conmigo y que soy de allá y me gusta mi comida del Pacífico
5. ¿De qué parte del Cauca viene?
R/ Timbiquí Cauca
6. Además de toda esa experiencia eso lo tiene como actividad principal ¿usted vive de la cocina del Pacífico?
R/ No, no vivo de ella
7. ¿Qué hace usted?
R/ En este momento estoy estudiando derecho ya me gradué y ahora pues ya me estoy moviendo recién en el campo del derecho
8. ¿Qué bien ¿Dónde estudia?
R/ En la cooperativa
9. ¿En cuántos Petronio ha participado?
R/ Con estos 7 años llevo en el Petronio
10. ¿Solo en Petronio o en otros eventos?
R/ He ido a otros eventos.
11. ¿Se siente apoyada se siente por la Secretaría de Cultura?
R/ Pues yo felicito a la secretaria de cultura porque ellos se esmeran por hacer las cosas bien, pero que uno sienta el apoyo no
12. ¿Cree que hay otras organizaciones?
R/ Si, las organizaciones internacionales y en otros países que yo he investigado apoyan más la cultura por la tradición y no únicamente un evento que lo llaman cada año, sino que hay como más participación
13. ¿Cree que haría falta más fortalecimiento?
R/ Y más unión por ejemplo yo admiro la cultura mexicana que uno sabe que en México la comida artesanal es única y hay un sitio grandísimo, pero aquí en Colombia en donde está este sitio los restaurantes del común que se vende un sancocho y pare de contar se ve un ceviche, así como esto sin música sin actividad, pero la gente sabe que hay un sitio lunes festivo que no quiere cocinar, entonces que vengan a comer a la casona del marisco.
14. ¿Usted como portadora de tradición usted quisiera que la apoyaran otras organizaciones?
R/ Si, que nos apoyaran porque estamos poniendo la cara, pero si las negras fuéramos unidas cuando dicen que fue bien hacer una contabilidad de lo que llega un mes y el gas de los trasnochos y no se tiene plata que el Ministerio de Cultura diga -Bueno son 30, son 50 a mujeres negras del Pacífico - la gente no conoce algunos platos.
15. ¿Cuál sería la forma?
R/ Llevándonos a México, Estados Unidos, Europa si vamos allá hay un evento y extranjero ya sabe que el yuyu que ya conozcan
16. Asocian la comida del Pacífico solo pescado y mariscos como decía otra compañera tuya
R/ Exactamente, entonces que la secretaria de cultura que es la vocería que es el abogado de nosotros ante el Ministerio que nos lleve al extranjero a otros países
17. Socializar la tradición
R/ Claro entonces yo me voy a la tierra traigo mi yuyu, chontaduro, borojó, naidi lo armo y me lo llevo al extranjero y hago una muestra no es como esa cantidad, pero si algo bien bonito, empaquetado entonces pues se va a venir más gente
18. En este tipo de eventos ¿Cómo le va con sus vecinos?
R/ Bien, yo gracias al señor no peleo con nadie esta es primera vez ella también somos bien excelente con mis compañeras nos colaboramos que la servilleta súper bien
19. ¿A usted quien le enseñó a cocinar?
R/ Mi madre que en paz descanse y mi abuela, mi hermana pues toda la familia, también hay una persona que le agradezco mucho es a una prima Agripina y a Marco Núñez un chef y ahora que la secretaria nos ha mandado a capacitarnos a mejorar las técnicas.
20. Ustedes tienen la tradición y la experiencia lo que perfeccionan son las técnicas
R/ Si y que nos sigan capacitando, pero temprano

Fuente: Elaboración propia del autor. Entrevista realizada en Cali, Colombia. (15 de agosto de 2016).

Entrevista 4. Erika Flórez

1. ¿Nombre completo?
R/ Erika Flórez
2. Erika ¿hace cuánto estas participando en Petronio sola?
R/ Es mi primera vez antes lo hacía antes con mi familia
3. ¿Cuántos años tienes?
R/ 26
4. ¿Por qué te gusta la cocina del Pacífico?
R/ Es que me gusta la cocina del Pacífico la tengo empoderada y pues me gusta
5. ¿Con quién participabas antes?
R/ Anteriormente yo prestaba mi nombre y mi tía lo tomaba y yo era una trabajadora más.
6. ¿Estudias?
R/ En este momento no, pero estudie el técnico en el SENA
7. ¿Cómo te fue?
R/ Muy bien, me gusta mucho soy muy feliz cuando estoy allá en la escuela
8. ¿Por qué te gusta cocinar platos del Pacífico? ¿Quién te enseñó?
R/ Pues la cocina del Pacífico me gusta mucho es algo como tan sencillo, tan de nosotros, tan natural entonces pues porque no hacer lo de mi tierra, la cocina internacional no me gusta y el simple hecho de probar lo mío.
Me acuerdo mucho cuando mi abuela hacía los tapados eran plátano y las amigas de mi abuela botaba el agua o a veces el pescado si no tenía aliño también lo sancochaba y el botaba el agua, pero ya cuando ella le machacaba ese si lo tomábamos entonces pues nos dábamos cuenta que no tenía sentido hacer un pescado y tomar el agua entonces eso era exquisito me acuerdo mucho de eso de mi abuela, los tapados.
9. Ella fue la que te enseñó a cocinar
R/ No, pues ella no es que sepa cocinar mucho, es muy buena en sus dulces, en sus amasijos, pero, así como en sudados y eso, pero no, igual uno come la comida de la abuela.
10. ¿A quién le aprendiste a cocinar?
R/ Cuando llegué a Cali a los 7 años empecé a vivir con mamá y ella cocinaba riquísimo, pero no la cocina tradicional sino más que todo lo del valle y con los ingredientes de acá, más sin embargo cuando ella cocinaba algo del Pacífico lo hacía con tanta emoción lo hacía tan rico y lo hacía tan bien y pues tengo un poquito de todo, cuando luego a los 14 o 13 años que vine a dar donde una tía mi tía cocinaba muy rico
11. ¿De dónde vienes y a dónde llegaste?
R/ Soy de Santa Bárbara de Tumbequí y pues de la costa sur
12. ¿A qué barrio de Cali llegaste?
R/ Cuando llegue aquí a Cali llegue al Vergel tengo recuerdos de niña tan hermosos del vergel que no es nada como lo que está ahora, llegue cuando no estaba pavimentado y conseguir esas personas negras del Pacífico.
13. ¿Cómo te ha parecido el acompañamiento del SENA y la Secretaría de Cultura?
R/ Eso es lo mejor que me ha pasado siento que la vida va tomando como su curso yo quería aprender a cocinar y en una escuela es de todo, así se fue dando para que hiciera un curso de 40 horas que el técnico después me llamo Doña Helena que voy a estudiar qué voy a hacer más que bachiller y la escuela donde hice el curso corto estaba muy contenta.
14. ¿Crees que podrían hacer un acompañamiento falta algo para fortalecer? O la secretaria de cultura necesita algo para mostrar la tradición de las personas
R/ Hemos mejorado desde que pusieron la cocina en el parque de las banderas ya ha ido mejorando mucho comparado con hoy en este Petronio aquí en el coliseo del pueblo es excelente claro que este espacio no nos favoreció mucho pero este año que viene va a ser mejor que este de la organización este mejor para que todos podamos ganar equitativamente.
15. ¿Cómo te ha ido con tus vecinos?
R/ Como dicen los chicos el del lado no me gusta mucho.
16. ¿Se ven de pronto celos?
R/ Pues anteriormente no me fijaba en los vecinos o en los problemas eso uno se llena de cosas negativas entonces prefiero no tomar nada de eso personalmente.
17. ¿Cuántas recetas sabes hacer?
R/ Varias
18. ¿Cómo sería una forma para mostrar la cocina del Pacífico? Además de esta vitrina que es Petronio Álvarez ¿Qué sería?
R/ El libro que se vaya a hacer uno en octubre, esa es una buena herramienta, presenciar en los eventos esos son las maneras que yo creo.

Fuente: Elaboración propia del autor. Entrevista realizada en Cali, Colombia. (15 de agosto de 2016).

Entrevista 5. Fanny Zúñiga

1. Por favor me regala su nombre completo
R/ Mi nombre completo es Fanny Zúñiga
2. Representa ¿a qué municipio del Cauca?
R/ Guapi Cauca
3. ¿Hace cuánto vive aquí?
R/ Hace como unos 30 años
4. ¿Por qué decidió venirse para Cali?
R/ Decidí venirme para Cali por la situación económica de mi pueblo.
5. ¿Llegó a trabajar en la cocina?
R/ Si trabaje en cocina.
6. Pero ¿Cómo negocio propio o para otras personas?
R/ Trabajando para otras personas
7. ¿Usted cuántos años tiene?
R/ 52
8. ¿Usted vive de la actividad de cocinar?
R/ Vivo de la cocina, trabajo en casa de familias, trabajo en restaurante en lo que sea.
9. ¿Dónde vive en Cali?
R/ En Calixto
10. Cuando llegó a ¿Dónde llegó a vivir?
R/ Cuando llegue viví en las Palmas.
11. Venga le pregunto a usted ¿Quién le enseñó a cocinar?
R/ Pues empezando lo poquito que pude aprender de mi mamá y ya acá aprendí a manejar los platos que uno allá no maneja.
12. ¿Cuántas recetas cree que sabe?
R/ Pues todo lo que sea de mariscos
13. Todo lo que sea de mariscos usted lo sabe cocinar.
¿Existe esa organización o no existe aquí en Cali?
R/ Pues no existe porque aquí estamos por lo que es un festival a un homenaje a un señor, entonces pues se venden cositas así
14. Ustedes ¿han estado desde el comienzo?
R/ Si, exactamente desde el comienzo y desde que yo estoy en esto de comidas así no he escuchado ninguna actualización que pueda uno vincular.
15. ¿Tienen que pagar por el stand?
R/ Si hay que pagar claro que este año fue más barato del anterior.
16. ¿Cómo quisiera compartir esa tradición?
R/ A mí me gustaría compartir la tradición, así como se presenta aquí en Cali que se pudiera celebrar en Bogotá, Medellín que se fuera extendiendo por toda Colombia.
17. Que las llevaran a ustedes a hacer ese tipo de cosas
R/ Exactamente que lo llevaran a uno a demostrar los platos típicos de su región porque hay muchos platos típicos que en el pueblo maneja, pero ya aquí no porque la gente no los conoce.
18. Y también de pronto el ingrediente no es fácil de conseguir
R/ Si también
Si mami porque aquí por ejemplo uno allá maneja mucho el cabio y allá difícil eso no se vende. El cabio es una plantita como la espinaca entonces pues las hojitas, el tallo y se hace con carne se licua con esa agua ya se da lo que queda y se hace el arroz entonces uno le echa ya sus aliños, ya lo prepara a su gusto, con queso costeño y coco eso es un plato muy delicioso porque contiene mucho hierro.
19. Considera que hay ningún tipo de organización que las llame y les diga –Vincúlense porque acá hay esto para ustedes hagamos esto juntos-
R/ No es como una vinculación más que todo a las madres cabezas de familia, necesitamos que ustedes se integren y que preparen tal cosa de su pueblo y que haya un proyecto para que monten su negocio para hacer más que todo lo que uno quiere como se dice cavar todo lo de nuestros ancestros.

Fuente: Elaboración propia del autor. Entrevista realizada en Cali, Colombia. (15 de agosto de 2016).

Entrevista 6. Leída Cristina León

1. ¿Cómo es su nombre completo?
R/ Leída Cristina León
2. Doña Leída ¿hace cuánto vive en Cali?
R/ Ocho años
3. ¿Por qué se vino para Cali?
R/ Me vine para acá para salir adelante porque me separe entonces no sabía hacer nada.
4. Era ¿Ama de casa?
R/ Sí, entonces me propuse una meta, me encontré con una familia y trabajé en una casa de familia, mi esposo estaba en Panamá cuando él llega muy bueno, pero tenía detalles que no me gustaban.
5. Después de que se fue y volvió
R/ No, pues ya le dije que no yo no puedo seguir así yo no soy perro para que me traten como un animal, entonces llegó de Panamá y me dijo -Te vas de mi casa- Entonces cogí mi hija la pequeña, un perrito pequeño y me senté en un andén.
6. ¿de dónde viene? ¿De qué parte del Choco?
R/ Yo soy de Pizarro, pero me crié en Buenaventura
7. De ahí se vino para acá
R/ Sí, valió el sacrificio
8. ¿A qué barrio de Cali llegó?
R/ A la Floresta, valió el sacrificio porque mis hijas son profesionales ya después empecé con el restaurante y como la cocina tiene tanto truco la cocina no se puede quedar allí la cocina es como la moda la cocina y así con el poder de Dios.
9. ¿Sigue con su restaurante?
R/ Sí, sigo con mi restaurante
10. ¿En dónde está ubicado?
R/ El 20 de julio al pie de la cárcel
11. ¿Le va bien? ¿A la gente le gusta?
R/ Si claro, ingresamos al SENA cocinamos para eventos y por eso es una ayuda
12. ¿Quién le enseñó a cocinar? O ¿Por qué le empezó a gustar la gastronomía?
R/ De mis hermanos ninguno saben de esto la que me gusto fue a mí y es una pasión. Hay un libro que tiene una fórmula de cocina y yo lo compro.
13. ¿Quién le enseñó?
R/ Mirando.
14. ¿A alguien en especial?
R/ No, del SENA hice curso aquí en Cali en Confenalco.
15. ¿Su mamá, su familia?
R/ Mi mamá murió, mi mamá era docente ella no me enseñaba a hacer nada entonces yo miraba y cuando uno se casa el esposo es ya yo le hice caso, pero después ya me arrepentí concientice las cosas y ya hice el bachillerato y ya aquí en Cali me ha ido bien en el estudio de la gastronomía. Me buscan para comidas mire aquí tenía una comida para las 10 de la mañana y tenía que estar aquí entonces la entregue y me vine.
16. Así siempre es especialidad del Pacífico
R/ Sí, todo del Pacífico.
17. ¿Cómo cree que deberían mostrarse las recetas como toda esa tradición del Pacífico? ¿Cree que le hace falta como apoyo de las organizaciones? Hay una organización que le esté apoyando de la parte de cocina ¿Qué cree?
R/ A nosotros nos apoya mucho en el tema por medio de la Secretaría de Cultura que nos lleva al SENA y es el apoyo que tenemos porque por la secretaria de cultura que está pendiente de nosotras llamándonos que vamos a hacer esto y hay que hacer lo otro.
18. Por ejemplo, en estos eventos de gastronomía que son como muy tendencia como la moda lo que hablamos que son como para el momento y ya que llevan solo una o dos expositoras del Pacífico ¿Cómo se sienten respecto a eso? ¿Es normal ustedes escogen entre todas quien va? O ellos vayan o ellos buscan
R/ Normalmente no va una o dos van hasta 6 o 7.

Fuente: Elaboración propia del autor. Entrevista realizada en Cali, Colombia. (15 de agosto de 2016).

Entrevista 7. María Del Carmen Agarran Alquería.

1. Me regala su nombre completo por favor
R/ Mi nombre completo es María del Carmen Agarran Alquería.
2. ¿De qué departamento y/o ciudad viene?
R/ Yo soy costeña criada en Cali de ascendencia Chocoana y Tumaqueño
3. ¿Cómo es papa tumaqueño?
R/ Abuela chocoana, abuelo tumaqueño y mi mamá es de Buenaventura, tengo como 3 no.
4. Claro eso en la cocina se debe manifestar súper bien ¿Quién te enseñó a cocinar?
R/ Como soy hija única mi mamá como tal no me enseñó a cocinar porque no quería que yo me metiera en la cocina, pero desde pequeña me gustaba a mi mucho la cocina.
5. ¿Qué estudio?
R/ Hice mi universidad para ser administradora de empresas y estaba dando clases cuando a mi mamá le dio como un aneurisma cerebral que le dio hace 20 años y fui a la galería en ese tiempo a vender el puesto que tenía mi mamá eso le dio como un 10 de diciembre y le digo que ese 10 de diciembre me hace acordar las ventas de ahora que eso fue tan impresionante que mejor dicho me decían no va a vender el puesto porque tiene que guardárselo a su mamá.
6. Usted solamente cocina para eventos
R/ Si, para eventos en el mismo puesto tengo como un sitio y en diciembre hago eventos hay y pues cuando me piden yo voy así
7. El conforma el grupo con usted y con su esposo ¿tiene hijos?
R/ No tuve hijos, tengo un poco de sobrinos, tengo sobrinos por todo lado, pero no tengo hijos entonces pues somos prácticamente como le digo a ella las dos.
8. ¿Qué platos trajo para el Petronio?
R/ Para el Petronio traje el pato ahumado que fue con el plato que me ganó el lugar en el SENA en la prueba para pasar que fue con el pato ahumado sudado con coco.
9. ¿De oriundo de donde ese plato?
R/ Dicen que es como desde los esclavos allá que los patrones no comían eso, como los animales de monte que comían los esclavos que ellos mismos los peleaban y mi abuela criaba sus cerdos, sus gallinas, sus patos y fue los platos que traje la gallina ahumada, pato ahumado, costilla de cerdo ahumada fuera pues de lo otro comercial que se vende.
10. Además de ese tipo de apoyo (SENA Y Secretaría de Cultura) que han recibido hasta el momento ¿ustedes creen que le hace falta que alguna organización resalte más la cocina del Pacífico?
R/ A nosotros nos hace falta como mucha ayuda del gobierno no se de los entes que nos puedan colaborar porque como dice la profesora Elsy María Valencia en espera de un evento de un año nosotros tenemos que tener algo que la gente nos conozca que la gente sepa que todas estas comidas ricas y especiales que hacemos no las pueden comer cada año, sino que las pueden ir a comer en cualquier momento.
11. ¿Cómo cree que pueden llegar a esas personas?
R/ Pues nosotros teníamos un proyecto en el SENA, el SENA nos capacitó a las primeras señoras 25 éramos nos hizo un técnico porque decían que nosotras teníamos la tradición y que todas sabíamos cocinar entonces que ellos no necesitaban enseñarnos a cocinar a nosotros, sino que ellos nos enseñaron fue a tecnificar.
12. ¿Presentación?
R/ Exacto incluso nosotros somos de poner toneladas de comida en un plato porque siempre tenemos la idea de que el negro es sin hambre entonces a veces exageramos en eso entonces pues nos enseñaron como ese poco de truchitos.
13. Entonces usted cree que falta acompañamiento
R/ Si falta mucho acompañamiento igual como digo en el SENA que nos está colaborando para ver ese proyecto como se hace porque si sería bueno que hubiera un sitio por lo menos, así como está el sitio por el parque del avión algo así, pero igual tampoco es comida del Pacífico.
14. Otra pregunta con respecto ya que usted ha estado en varios Petronio y en otros eventos me imagino ¿Cómo ha sido la convivencia con las personas de los lados? De pronto se ven malos ratos, se ven celos ¿Cómo es esa relación y competencia entre ustedes?
R/ Eso es muy duro porque a veces en la misma raza de uno somos las personas que más nos tiramos cuando yo Salí elegida lo primero que busco en la lista es quienes son mis vecinas y trato que mis trabajadoras siempre han sido las mismas y siempre trato de decirles no se indispongan cuando toca vecinos complicados ya sabemos cómo es, este año fue muy bueno a mí no me pusieron competencia en cocina sino una señora que vendía helado con piña y aquí un señor que vendía cocadas entonces pues quede yo sola en este pedazo pero a veces uno ve que las mismas compañeras porque gracias a dios este año fue muy bendecida para nosotras.
15. ¿En qué barrio reside actualmente?
R/ En el barrio el diamante.

Fuente: Elaboración propia del autor. Entrevista realizada en Cali, Colombia. (15 de agosto de 2016).

Entrevista 8. Marina Casas

1. ¿Cuál es su nombre completo?
R/ Marina Casas
2. Usted ¿hace cuánto llegó acá?
R/ A los 16 años me vine estuve dos años larguitos, luego regrese a mi tierra viene vine unos meses me fui porque yo trabajo ahorita tengo 9 años aquí en Cali desde el 2007 me vine regrese y pues yo hago lo que yo más puedo.
3. ¿Cuál es su ciudad natal?
R/ El Charco Nariño.
4. ¿En qué barrio vive aquí en Cali?
R/ Yo trabajo con Bienestar trabajo en Llano Verde y me toca la parte de variedad en líder de organizar semillero de Bienestar Familiar.
5. ¿Cómo está conformada su familia?
R/ En el momento yo vivo con 6 personas, son 5 hijos mi esposo y yo.
6. ¿Ha pertenecido a alguna organización, pero solamente con este tema? O sea, con este tema no sé si el gobierno o alguna entidad ¿han fortalecido como el tema de la tradición gastronómica?
R/ En este momento lo han fortalecido que fue en la parte de la Secretaria de Cultura, SENA.
7. Ahorita para el Petronio
R/ Si, ahorita para el Petronio, pero realmente nosotros somos tradición lo que le demostramos a la cultura es lo propio, herencia de nuestros vecinos, nuestros amigos, nuestros tíos, nuestras abuelas y las mamás que estuvieron hay diciendo
8. ¿Quién le enseñó a cocinar? ¿Quién fue la primera persona que usted vio cocinando en su casa?
R/ Mi mamá.
9. Tienen una forma de producción.
R/ Si, tenemos una forma de pronunciar las cosas y entonces esas son las cosas que yo digo que no sabemos cómo la vamos a pronunciar entonces nos quedamos callados, porque hay unas que aprenden a hablar mejor y otras que no podemos hablar mejor.
10. ¿Cómo hace? ¿Trabaja desde la casa?
R/ Si, trabajo desde la casa me contratan para eventos y también trabajo para unas casas de familia donde se amañaron mucho conmigo y yo me amañé con ellos. En estos momentos yo digo que hay gente que dice que como uno viene de territorio y la gente dice que no. A veces nos pasa eso, entonces uno viene buscando otras alternativas porque lo que se está viendo en el campo es algo muy feo y uno quiere lo mejor para sus hijos.
11. ¿Pero no entre amigas, conocidas si se están desde la misma parte que pueden vivir hasta cerca, pero entre las mujeres hay como celos o es mentira mía?
R/ Si, muchos celos, mucha desconfianza que se va con una compañera y esta la otra son unos celos.
12. ¿Usted ve que se ve más como entre región entre desconocidas mejor?
R/ Si, me disculpa mi raza, pero se ve más en los negros que en los blancos.
13. ¿Cuántos añitos tiene?
R/ 37
14. ¿Usted reside allá también?
R/ No, yo vivo en Valle Grande en los apartamentos que hicieron.
15. ¿Hay alguna organización que ustedes los apoyen para eso? Solamente para mostrar el legado gastronómico que se esté como tradición.
R/ Pues no lo he tenido es la primera vez que he venido a demostrarles lo he tenido como sola en la fábrica de empanadas, trabajo lo que es aborrajado.
16. Entonces toda una emprendedora me alegra la felicito mucho
R/ Si claro Buenaventura, Charco también me voy y lo busco
17. Se va a buscar su producto
R/ Cuando no pues mi marido me ayuda porque el objetivo no es quedarse uno ahí sino uno dar y dar.

Fuente: Elaboración propia del autor. Entrevista realizada en Cali, Colombia. (15 de agosto de 2016).

Entrevista 9. Luz Mercedes Bazán Arboleda

1. Me recuerda su nombre completo
R/ Mi nombre completo es Luz Mercedes Bazán Arboleda.
2. ¿Usted donde nació?
R/ Nací en el municipio de Guapi Cauca.
3. ¿Hace cuánto vive en Cali?
R/ Hace como 31 años que vivo en Cali.
4. ¿Cuántos años tiene?
R/ Yo tengo 51.
5. También es técnica en cocina
R/ Sí, también.
6. ¿Hace cuánto se graduaron?
R/ Hace un año, en diciembre pasado.
7. ¿En qué barrio vive?
R/ Ahorita estoy viviendo en el Caney.
8. Pero luego ¿a dónde luego? O antes del Caney en donde vivía
R/ En Compartir (Distrito de Aguablanca).
9. ¿Hace cuánto salió del Compartir?
R/ Hace como 4 años.
10. Hace poco estuvo en el distrito de Agua blanca
R/ Sí, yo estoy pasajera porque tengo un proyecto acá y lo estoy cumpliendo.
11. ¿Usted se fue por trabajo?
R/ Sí y por el estudio de mi hijo, por la facilidad para las cosas porque él estudia allá en la Autónoma entonces pues por eso me pase para allá.
12. ¿Le gusta vivir allá?
R/ Sí, claro.
13. ¿Cómo está conformada su familia?
R/ Pues en este momento 3 personas, yo tengo tres hijos, pero ya están por fuera entonces nada más vivo con mi esposo y mi hijo menor.
14. ¿Hace cuánto tiempo se dedica a la cocina? ¿Usted vive de la cocina?
R/ Sí, yo vivo de la cocina hace más o menos unos 15 años de estabilidad porque antes ya se vivía de otras cositas, pero ahora si ya estoy como unos 15 años.
15. Entonces ahorita usted pertenece a la organización ¿Cómo se llama la organización?
R/ MUJERES CON MEMORIA Y SABOR
16. ¿Hace cuánto tiempo la crearon?
R/ Hace poquito la creamos como unos dos meses no más estamos apenas constituida.
17. Y tu ¿Qué cargo tienes?
R/ Como secretaria.
18. ¿Quién le enseñó a hacer los platos tradicionales?
R/ Unas tías, yo tengo unas tías que ellas me enseñaban, entre mis tías y mi mamá ellas fueron las que me enseñaron.
19. ¿Cuántos platos cree que sabe hacer?
R/ Bastante por hay unos 15 casi todo lo del Pacífico más que todo lo de mi pueblo porque usted sabe que lo del Pacífico es amplio y no solo mariscos, pero más que todo los mariscos los de Guapi que no sé cuántos son, pero son bastantes.
20. ¿Usted considera que se está visibilizando la tradición gastronómica del Pacífico? ¿Considera que se le está dando la importancia que se tenía que dar? O considera que se le tendría que hacer para fortalecer más.
R/ Si, igual hay que fortalecer más porque hay muchos restaurantes del Pacífico, como digo yo comida de mar, pero no tradicional porque la comida de mar es la comida como quiera porque la comida de mar se puede hacer como usted quiera, pero la comida tradicional todavía falta hay que fortalecerla más porque hay mucho negocio que no tiene comida tradicional y si falta fortalecimiento y hay que concientizar a la gente que hay que mantener esa tradición.
21. Y la pregunta que le hice a sus compañeras, ¿A usted nunca le ha pasado que en eventos además de Petronio de otros encuentros se hayan visto como celos, malos momentos?
R/ Sí, siempre.
22. ¿Es normal?
R/ Siempre hay malos momentos no podemos decir que no, porque siempre las personas por ejemplo nosotras que somos técnicas las personas tiran como indirectas así cosas molestas, pero no hay que pararle bolas a eso que eso es voluntad porque lo de nosotras es pura voluntad porque si no estuviéramos igual que ellas.

Fuente: Elaboración propia del autor. Entrevista realizada en Cali, Colombia. (15 de agosto de 2016).

Entrevista 10. Norma Helena Arrechea Benítez

1. ¿Cómo es su nombre completo?
R/ Mi nombre es Norma Elena Arrechea Benítez soy del Municipio de Condoto Choco.
2. ¿Hace cuánto llegó a la ciudad de Cali?
R/ Yo creo que vivo aquí en Cali más de 30 años.
3. ¿Por qué? ¿Cuál fue el motivo?
R/ Tengo un motivo muy personal porque me vine del Choco tuve un motivo muy personal, pero en parte agradezco porque vine aquí tuve mis hijos, tuve mi hogar.
4. ¿Cuántas personas conforman su casita?
R/ En mi casa vivo solo, pero yo tuve 2 hijos y me separé.
5. ¿Usted vive de la cocina tradicional del Pacífico?
R/ Pues yo vivo de cocinar me gusta mucho desde muy niña me gusto eso de cocinar, me gusto preparar muchas veces mi padre y mi madre se iban para la mina y cuando llegaban yo ya había conseguido pescado porque me gustaba barrer o me gustaba sacar oro y cuando llegaban de la mina yo ya tenía cocinado.
6. ¿Usted aprendió de su mamá?
R/ Si y de una vecina que se llamaba Tulia y preparaba mucha rellena yo siempre que la veía lavando la tripa del cerdo la miraba.
7. A usted le gustaba
R/ Siempre.
8. ¿Hace cuánto? Desde que llegó acá ejerce con la comida o...
R/ No, yo tengo varias actividades yo por lo menos de aquí de Cali pase al departamento del Cauca allá trabajé un tiempo como de la registradora varios años consecutivos trabajé y estando en eso ya también me dedicaba a trabajar en el Cauca con comida y aquí en Cali también trabajo en Jumbo con mi hermana que tiene un restaurante en Jumbo.
9. ¿A qué barrio de la ciudad de Cali llegó?
R/ Cuando vine por primera vez Mariano Ramos.
10. ¿Qué piensa sobre el acompañamiento que da las organizaciones a la cocina del Pacífico?
R/ Si porque yo prácticamente cuando llegue era una persona muy empírica con la cocina, pero con todo lo que nos han enseñado tengo mis técnicas ya uno sabe más o menos algunos cortes
11. Cocinar con más técnica además de la experiencia de la casa
R/ Si, el SENA la secretaria nos ha ayudado mucho.
12. Entonces los ha apoyado la secretaria de Cultura
R/ Bueno si la Secretaria de Cultura que nos llevó al SENA.
13. Me dicen que han publicado libros ¿Usted ha hecho parte de esos libros?
R/ Bueno el primero que salió no, pero el que está por salir si allí presente el plato del sancocho de tripa de cerdo con queso.
14. ¿Usted le parece que esa es la mejor forma de presentar sus platos o cómo cree que deberían mostrarse todos esos platos del Pacífico que tienen ustedes?
R/ Primero quisiera decirle una cosa que le enseñen a las personas que el pacífico no es solamente los pescados y mariscos que el pacífico tiene muchas carnes, por ejemplo, a mi puesto llegaban personas que decían no quiero saber nada de Camarón les mostraba los tamales y me decían deme 2 deme 3 con ese agradecimiento es muy rico. Entonces yo quisiera que la gente aprendiera que no es únicamente pescado y mariscos. En la costa se come mucha carne. Yo siempre le digo a la gente que se come mucha carne sobre todo la del cerdo.
15. ¿Cómo cree que es la mejor forma de dar eso? Como por libros, por algún programa o por algún proyecto para hacer esa divulgación
R/ Pues yo siempre lo he hecho en todo el pacífico porque en una exposición en la secretaria estaba poniendo nuestros platos y llega un fotógrafo entonces yo tengo longaniza, pandeyuca, pastel y tengo pescado frito él no le tomo foto a todo, sino que enfoca el pescado. Le digo - Porque le tomo el pescado- y me dice -Porque solo estamos tomándole fotos a lo del Pacífico - y explíquele al señor que todo es pacífico. Hay que enseñarle a la gente -Las empanadas chocoanas son muy interesantes porque también tiene una gran oferta - Tenemos mango.

Fuente: Elaboración propia del autor. Entrevista realizada en Cali, Colombia. (15 de agosto de 2016).

Entrevista 11. Nubia Gómez Banguero

1. Nombre completo por favor
R/ Mi nombre completo es Nubia Gómez Banguero.
2. ¿De qué departamento de qué ciudad?
R/ Yo nací aquí en el Valle, en Palmira valle y a la edad de 4 años llegué a Timbiquí.
3. Adoptada por Timbiquí
R/ Si después me casé me fui a Urabá, mi esposo era ingeniero agrónomo por lo tanto pues en las bananeras trabaja con un multinacional toco irnos a vivir allá. Allá nació mi hija en Apartado, Antioquia.
4. Usted ¿a qué barrio de Cali llegó?
R/ Al barrio popular, el compensatorio de salsa va a hacer en el popular.
5. Su actividad económica ¿depende de la cocina tradicional del Pacífico?
R/ Si.
6. ¿Hace cuánto?
R/ Pues yo estuve trabajando un tiempo con mercadeo, con ropa y a raíz de la llegada pues ya se dañó el comercio me dediqué a la cocina tuve restaurantes en la carrera 9 con 9 en el edificio de la Procuraduría tuve un restaurante lo cerré hace como 3 años.
7. ¿Por qué lo cerró?
R/ Porque allá no pego la comida de mar allá era más corrientoso.
8. A usted ¿Quién le enseñó cocinar?
R/ Yo aprendí a cocinar de mis abuelos y más que todo de la parte de mi papa porque la de mi mama pues vivía en Buenaventura nos íbamos así, pero ella es de allá también y de mi mama fue toda la vida con ella, yo soy hermana de las mayores por ejemplo mi mama se iba a alguna ciudad y yo me quedaba a cargo de todos mis hermanos mayores me tocaba con todo.
9. Todo lo de la casa
R/ Si, porque yo soy de las mayores entonces allá se acostumbra a eso.
10. ¿Cree que las organizaciones o alguna entidad ha apoyado como esas manifestaciones del Pacífico? Como esta parte de la tradición del Pacífico
R/ Solo lo ha hecho la Secretaría porque yo he ido muchos eventos desde lo del Pacífico que lo hace Lilian Rosero a mí me ha ido bien.
11. En el de diciembre
R/ Si, pero en otros que yo he ido no ha sido tan bueno no se ve como el compromiso y como la dedicación.
12. ¿Desde qué año usted se vinculó?
R/ Desde el 2011.
13. ¿Hay celos, malos momentos en la convivencia en los eventos a los que acude?
R/ Horrible ayer me paso un caso horrible, yo ayer no iba a terminar le dije a la Policía me voy para mi casa primero está mi vida.
14. Entonces me estabas contando que si que a veces entre ustedes tal vez por la magnitud del evento porque quieren protagonizar
R/ Si, pero es la primera vez de esa persona y uno como ya tiene un recorrido como yo he tenido restaurante les gusta mi comida. O por recomendación de otras personas.
15. Uno ya empieza a ser un referente
R/ Si y las personas que trabajan conmigo a mí me interesa más que mí puesto este pulcro.
16. Eso vende y tiene buena imagen eso es sinónimo de calidad y otra cosa que le hago una pregunta para que ya terminemos y no interrumpirla más ¿Cómo le gustaría que las recetas del Pacífico como todo lo que usted sabe se presentara a las personas? ¿Ya me dicen que hay un libro usted también está dentro del libro?
R/ No, yo no estoy dentro del libro.
17. Es considerado de la secretaria de cultura y el convenio con el SENA sacaron un libro ahora hay en proyecto otro montando recetas, pero ¿usted cómo cree que sería la mejor forma de mostrarle al mundo a los nacionales, a los locales a los regionales la comida del Pacífico?
R/ Pues primer lugar en la forma como lo están haciendo con lo del libro y pues que más vitrina que este sitio.
18. Pero es cada año y mientras
R/ Nosotros hablábamos con algunas compañeras que deberíamos de agremiarnos, pero bien organizarnos para hacer algo diferente que no solo sea pues a mí realmente la vivo mostrando en otros eventos a mí me invitaron a la Feria de las colonias en Bogotá para que sea un evento macro son 10 días, pero un evento allá me cuesta 12 millones de pesos pero que fuera recomendada por un gobernador o de un alcalde por eso no pude ir, pero estoy tratando de hacerlo.

Fuente: Elaboración propia del autor. Entrevista realizada en Cali, Colombia. (15 de agosto de 2016).

Entrevista 12. Sandra Victoria Mina

1. Me regala por favor su nombre completo
R/ Sandra Victoria Mina.
2. ¿De qué departamento viene?
R/ Del Cauca.
3. ¿Hace cuánto está en Cali?
R/ Me trajeron mi papa se vino a buscar nuevas oportunidades aquí en Cali yo tenía más o menos unos tres años cuando mi mamá no tenía quien me tuviera acá me mandaba otra vez para Timbiquí donde mi abuela y así sucesivamente hasta que ya tuve más o menos uso de razón y me quede definitivamente acá.
4. ¿Cuántos años tienes?
R/ Tengo 40 años
5. Me dice que se vino a los tres años. ¿En qué barrio llegaron a vivir?
R/ No, pues mi mamá me dice que es el 12 de octubre que es una invasión y pagaba una habitación me acuerdo que me tenía que dejar encerrada porque pues no tenía quien me cuidara. Ya después de eso como no tenía como encerrarme porque las vecinas ya le brincaban entonces me mandaba para la costa y así eso era un vaya y para acá. De mi abuelita me acuerdo mucho los platos que cocino son por ella porque ella allá en la costa de por sí tienes que aprender desde muy chica.
6. La casa limpia y la comida lista
R/ Sí, muchas veces nos tocaba meternos al monte para la comida porque allá no había ni supermercados ni nada, sino que como el cambalache yo traigo chivo usted me da banano yo traigo plátano, me da pescado así era la vida allá.
7. Desde que está acá ¿cuál ha sido su actividad económica? ¿Siempre ha trabajado en la parte de cocina?
R/ No, trabajo en los eventos Petronio días del Pacífico.
8. Hay alguna organización que a usted la asesore en cosas
R/ La Casa de la cultura nos ha apoyado mucho, doña Helena Escobar nos ha abierto muchas puertas por medio de ella llegamos al SENA hoy en día somos 25 mujeres que nos capacitamos en técnico y cocina gracias a ese puente que tuvo doña Helena con el SENA donde conocimos a la profesora Elsy mejor dicho le debemos de todo. Doña Helena Escobar de la oficina del Turismo fue el puente para llegar a ser lo que somos hoy por hoy inicialmente doña Helena.
9. ¿Crees que hace falta algo más para que les apoyen? Una organización que solo este pendiente de ustedes sientes que le falta algo o lo que tiene la secretaria es suficiente
R/ No, la secretaria nos ha dado mucho apoyo, pero de todas maneras hay organizaciones que siempre tratan como de ponernos trabas ahora somos técnicas, pero cuando empezamos es empíricamente y hoy en día los gobiernos nos ponen muchas trabas es muy complicado el punto del BPM de que no ha sido bien. Nosotros allá todo es al tacto y acá todo es con guantes, nosotros tenemos que cantarle a la comida allá se ponen un tapabocas siempre pues son unas dificultades que siempre lo vamos a tener.
10. Es como mediar es como llegar a un acuerdo
R/ Esas son una de las pocas trabas que tenemos, pero vamos muy avanzados porque se ha reconocido muchos, hemos avanzado mucho se nos ha dado mucho entonces pues todavía hay muchos atropellos por ahí, pero hemos avanzado súper en el reconocimiento de nuestra cocina del Pacífico.
11. Se siente bien
R/ Sí, me siento súper bien
12. Otra forma que se pueda hacer reconocimiento a la gastronomía que todo el mundo la conozca
R/ Claro, por medio que tú dices de libros, puede ser por medio de seminarios hay muchas formas y de verdad que sí.
13. Reconocimiento y empoderamiento de la cultura
R/ Sí, todo eso, porque aquí hay Cali me atrevería a decir que hay más costeños que caleños yo me atrevería a decir eso, los costeños nos hemos adaptado las costumbres caleñas y hemos dejado nuestras raíces atrás por pena porque es por pena, porque la pena de que te recechen por ejemplo a mí me pasaba el dialecto de nosotros allá es muy diferente al de acá entonces los grandes trozos y claro el caleño decía -El dijo tal cosa- y se reían uno trataba de refinar.
14. Cuando son los niños son muy crueles
R/ Hay si había buling mami (ríe)
15. Tengo una pregunta ¿has vivido celos, problemas?
R/ Siempre hay de toda mami, como dice celos en las envidias de todo hay y en nuestra raza de por sí que eso es normal son poquitas las personas que son como francas porque aquí en nuestra raza es normal yo lo podría distinguir como un canasto de cangrejos.
16. ¿Qué platos trajiste?
R/ El chuchabollo de pateburro, encocado de cuervo, Sancocho de pescado, encocado de jaiba, traje el cangrejo encocado de camarones de langostino, tamales de piangüa, tamales de camarón, tostada con todos los guisos anteriores arroz, mejor dicho, de todos los que te puedas imaginar.

Fuente: Elaboración propia del autor. Entrevista realizada en Cali, Colombia. (15 de agosto de 2016).

Entrevista 13. Aura Daisy Rivadeneira

1. Usted ¿Dónde nació?
R/ En Tumaco – Nariño.
2. ¿Hace cuánto vive en Cali?
R/ 30 años.
3. ¿Cuántos años tiene?
R/ 53.
4. Para entrar al curso del SENA me dice que tiene que ser bachiller. ¿Usted es técnica en cocina del SENA?
R/ Si
5. ¿En qué barrio vive?
R/ Ahorita vivo en el sector de oriente, en el barrio Pízamos (Distrito de Aguablanca).
6. ¿Cómo está conformada su familia?
R/ Mi familia está conformada por 4: Mi esposo y mis 3 hijos.
7. ¿Usted vive de la actividad de cocinar? ¿De la actividad cocina tradicional del Pacífico o hace cualquier tipo de cocina?
R/ La internacional y la Pacífico.
8. ¿Hace cuánta cocina?
R/ Pues desde pequeña, usted su papá y su mamá lo pusieron a cocinar, pero ya desde hace como 20 años.
9. En este momento ¿tiene negocio propio o cocina asociada con alguien?
R/ En este momento tengo un sitio para cocinar, quiero mi propio restaurante.
10. Ah si ¿en dónde lo tiene?
R/ En la calle 15 con segunda.
11. ¿Qué barrio es ese?
R/ En el centro.
12. Y usted ¿Cómo aprendió a hacer los platos tradicionales los de Tumaco?
R/ Me los enseñó mi abuela, mi abuela me los enseñó hacer.
13. Más o menos ¿Cuántos cree que sabe hacer?
R/ No se unos 20.
Todos (ríe)R/ Más o menos.
14. ¿Usted considera que en todos estos espacios como lo que pasa con el SENA con la secretaría se fortalece la tradición o antes se está disminuyendo, no se está mostrando?
R/ No, yo creo que se está fortaleciendo porque ahora se da a conocer el proceso del Pacífico.
15. ¿Cómo en que proceso?
R/ Pues hay mucha comida que estaba perdida y ahora se pone en el conocimiento de las personas.
16. Como ingredientes en especial
R/ Si, hablamos de la comida del Pacífico como el refrito del Pacífico, las hiervas de azotea se ha dado mucho a conocer y la gente la come.
17. Y por ejemplo en espacios y eventos no solamente en el Petronio sino otro tipo de eventos usted ¿Cómo considera que es su relación con sus compañeras que de pronto no son las de la fundación, que de pronto no son las conocidas de siempre?
R/ No, porque es que siempre ha sido bien.
18. ¿Nunca ha tenido problemas de celos por los espacios en las muestras gastronómicas, entre otro tipo de problemas con la ve?
R/ No, pues eso es común así sea con la misma compañera, eso en los eventos hace parte de la rutina.
19. Dado el caso que este proyecto se llevara a cabo ¿a usted le gustaría pertenecer?
R/ Pues si tiene buena apertura, que fortalezca. Si claro.

Fuente: Elaboración propia del autor. Entrevista realizada en Cali, Colombia. (15 de agosto de 2016).

Entrevista 14. Lida Lorena Vente

1. Me regala su nombre completo
R/ Lida Lorena Vente.
2. ¿Usted donde nació?
R/ En Buenaventura.
3. ¿Hace cuánto vive en Cali?
R/ Hace 24 años, yo me crí en Timbiquí (Cauca).
4. De ambas partes del Valle y del Cauca ¿Por qué se vino para Cali?
R/ Llego a Cali porque estando adolescente quedo en embarazo de mi hija mayor, ya había una razón por quien luchar, estaban las cosas difíciles entonces me vengo a trabajar con los planes de terminar mi bachillerato, estaba como ese compromiso y ese peso, así sea después de tener mi hija yo debía terminar el bachillerato y llevarle el título a mi mamá.
5. ¿Usted también es técnica en Cocina?
R/ Aja.
6. ¿De qué barrio es?
R/ Naranjos I (Distrito de Aguablanca)
7. ¿Usted siempre ha vivido de esa actividad de la cocina?
R/ Del canto y la cocina.
8. ¿Hace cuánto tiempo cocina?
R/ Pues igual de una u otra manera en los pueblos del Pacífico uno a medida que va creciendo llega a la edad de los 8 años y obligatoriamente uno tiene que aprender a cocinar un arroz porque los viejos se me van para el monte y que se van a la mina, que se iban a pescar, entonces en este caso que yo fui la mayor y que mi mamá se iba para la finca se tenía que aprender a cocinar a mis hermanos pequeños.
9. ¿Pertenece a alguna otra asociación, agremiación, fundación?
R/ La de Socavón (agrupación de cantadoras tradicionales del Pacífico) y Fundación mujeres con memoria y sabor.
10. ¿Cuántos años tiene usted?
R/ Yo soy la hija mayor, tengo 42.
11. ¿Cómo aprendió? Me decía que ¿Cómo aprendió?
R/ Bueno, con mi abuela de parte de papa, con mi mamá, mis tías más que todo mi tía Marina como tenía un tío que en sus bebetas decembrinas traía el pescado seco, el banano, el plátano verde, entonces obligatoriamente me decían Lida alúmbreme que en ese tiempo eran lámparas de petróleo entonces por eso yo aprendí entonces yo veía como pelaba el plátano, como pelaba el banano verde, como ella ponía el pescado seco a remojar mientras cocinaba el banano o el plátano aprendí eso de la mano de mi mamá.
12. ¿Cuántos platos cree que sabe hacer?
R/ Muchos.
13. Entre buenaventura y...
R/ Pues en Buenaventura no aprendí porque a mi me llevaron de meses aquí se repite la historia mi mamá es la mayor hija de los hermanos se muere mi abuela y mi abuela le dice a mi mamá que tiene que irse para Timbiquí porque están los niños más pequeños.
14. ¿Considera que toda esta parte gastronómica se está mostrando cómo es? ¿Se está fortaleciendo?
R/ Sí, yo creo que de una u otra manera a través de cosas malas que han pasado sirve en las cosas negativas sirven, pero se está mostrando la verdadera cocina porque como decían mis compañeras comida de mar la hace todo el mundo, pero cocina tradicional no, por decir nosotros no teníamos vaca para echar con crema de leche o leche líquida nada de esas cosas, entonces nosotros era la leche de coco que para nosotros todo es la leche de coco hasta para hacer un chocolate nosotros le echamos.
15. Y la misma pregunta que les hacía a sus compañeras en cuanto a los eventos cuando están en eventos además de Petronio ¿ha tenido como inconvenientes de convivencia?
R/ Si eso pasa.
16. Lo tienen como aprendizaje
R/ Exactamente experiencia, pero porque uno de pronto tiene un título va a querer sentirse más que los demás no, porque uno no lo toma de esta manera, pero hay gente que si se ofende o lo que decía ella que a nosotras nos llaman y nos tienen en cuenta, pero no porque uno llama a la gente no de una u otra manera como dice uno hay que luchárselas hay que ganárselas, pero hay unos que no.
17. Dado que se hiciera realidad esta organización u otra que tenga que ver con el mismo tema, como de fortalecer todas estas tradiciones ¿estaría interesada en participar de ellas?
R/ Pues a mí sí me gustaría porque de una u otra manera que no sean solo palabras sino hechos es como ahora todo el mundo vende arrechón, todo el mundo vende viche, pero hay unas unos portadores en la selva que se están matando que realmente venden el verdadero viche. Que se cumpla realmente como yo le digo a la profe si no lo gozo yo que lo gocen mis nietos que lo gocen mis hijos.

Fuente: Elaboración propia del autor. Entrevista realizada en Cali, Colombia. (15 de agosto de 2016).

ANEXO B.

Instrumento Aplicado: Preguntas Guía para Entrevista no Estructurada

Cuestionario		
Diseñar un modelo de economía solidaria aplicable a un grupo de mujeres portadoras de saberes de cocina tradicional del Pacífico colombiano residentes en el Distrito de Aguablanca en la ciudad de Cali.		
Objetivo	Tema	Preguntas
1. Elaboración de una base de datos de contactos para la realización de la monografía.	Datos identificación	¿Su nombre completo es?
	Nivel de escolaridad	¿Dónde nació?
2. Presentar una descripción del grupo de mujeres del Pacífico residentes en el Distrito de Aguablanca. (Caracterización)	Estrato socioeconómico	¿Cuántos años de edad tiene?
	Composición familiar	¿Hasta qué año cursó o está estudiando?
3. Realizar un sondeo que permita identificar qué tan fuerte es la tradición de la cocina del pacífico residente en el Distrito de Aguablanca.	Actividad económica	¿Hace cuánto tiempo está radicada en Cali?
	Asociatividad	¿En qué barrio vive?
	Transmisión de saberes	¿Cómo está conformada su familia?
	Percepción de fortaleza de la tradición	¿Hace cuánto tiempo que se dedica a la actividad de cocinera?
		¿Vive de esta actividad?
		¿Ha pertenecido o hecho parte de alguna organización que las agrupe como cocineras del pacífico? (Si la respuesta es positiva, preguntar ¿cuál?
		¿Cómo aprendió a hacer los platos tradicionales del pacífico?
		¿Cuántos platos típicos de cocina del pacífico sabe hacer?
		¿Considera que los saberes de platos tradicionales del pacífico con el tiempo se han debilitado o fortalecido? ¿Por qué?
		¿A quién y cómo le gustaría que le quedara todo este conocimiento y recetas para garantizar que esta tradición del pacífico se mantenga viva?
		¿Qué tan solidarios o celosas son entre ustedes las cocineras con respecto a estos saberes culinarios?

Fuente: Elaboración propia del autor.

ANEXO C.

Paso a Paso para la Creación de una Empresa Sin Ánimo de Lucro en la Ciudad de Cali- Valle del Cauca, Colombia

Una entidad sin ánimo de lucro puede constituirse:

1. Por acta de constitución junto con los estatutos.
2. Por escritura pública.
3. Por documento privado.
4. Por acta de constitución

De la reunión donde se decida crear la entidad, se elaborará un acta que se denomina acta de la asamblea de constitución y debe contener:

- Los estatutos que van a regir la entidad que deben contener los requisitos que más adelante se señalan; pueden estar insertos en el acta o en documento anexo.

Los Nombramientos de los Órganos de Administración y Vigilancia

Firma de las personas que actuaron como presidente y secretario de la reunión. Ambas firmas deben estar reconocidas ante juez o notario, o ante el funcionario autorizado de la cámara de comercio.

Nota: Se recomienda este mecanismo para evitar la comparecencia de todos los fundadores ante el juez, el notario o el funcionario autorizado por la cámara de comercio.

Por escritura pública

Cuando se constituye por escritura pública, todos los asociados o fundadores deben comparecer a la notaría, en forma personal o mediante apoderado, a otorgar el instrumento público que debe contener los estatutos con los requisitos que más adelante se señalan.

Por documento privado

Cuando se constituye por documento privado, todos los asociados o fundadores deben firmar el documento de constitución, que debe contener los estatutos con los requisitos que más adelante se señalan. Este documento debe ser reconocido ante juez o notario, o con presentación personal ante el funcionario autorizado por la cámara de comercio, por todas las personas que firmen como asociados o fundadores.

¿Qué debe contener el documento de constitución?

Nombre, identificación y domicilio (ciudad o municipio donde desarrolla sus actividades) de los asociados o fundadores.

Nombre de la entidad sin ánimo de lucro y su sigla, si la tiene. La conformación del nombre depende de la clase de entidad que se constituya, para lo cual deberán tenerse en cuenta las normas que la rigen.

Clase de persona jurídica: indique si se trata de una corporación, fundación, cooperativa, fondo de empleados, asociación mutua, etc.

Domicilio de la entidad: ciudad o municipio donde la entidad sin ánimo de lucro va a desarrollar su objeto social. Fecha de la reunión.

Contenido de los estatutos

Los estatutos de las entidades sin ánimo de lucro son las disposiciones internas que conforman el marco de acción, funcionamiento y desarrollo de los objetivos de la entidad constituyente y sobre los cuales se basan su existencia, toma de decisiones, designación de administradores, disolución y liquidación.

En razón de las disposiciones legales vigentes, los estatutos de las entidades sin ánimo de lucro deben contener unos requisitos generales que se encuentran regulados en el Art. 40 Decreto 2150 de 1995, y que como mínimo deben tener toda entidad sin ánimo de lucro que se constituya, y unos especiales que se encuentran previstos de manera diferencial para cada tipo de entidad. Los estatutos de una entidad sin ánimo de lucro pueden elaborarse en documento

privado, reconocido notarialmente por sus fundadores, o pueden elaborarse por escritura pública, otorgada ante notario público.

Estos estatutos deben contener:

Nombre, identificación y domicilio de las personas que intervengan como otorgantes: Este requisito consiste en la elaboración de la lista de asociados fundadores o constituyentes de la entidad, personas naturales o jurídicas, indicando además su número de identificación (cédula de ciudadanía o cédula de extranjería o pasaporte o Nit, o tarjeta de identidad) y su domicilio es decir la ciudad o el municipio donde habitan y desarrollan normalmente sus actividades.

- El nombre: Debe identificarse el nombre que se le asigna la entidad sin ánimo de lucro que se constituye, el cual debe estar integrado por las palabras que indiquen el tipo de entidad escogido; por ejemplo, Cooperativa María. “Asociación Vida”. “Fondo de Empleados de la Presidencia “, “Corporación Feliz”, “Asociación de padres de Familia del Colegio Menor”. Etcétera.
- El domicilio de la entidad: Aunque el Decreto 2150 no incluye este requisito, debe indicarse el domicilio principal de entidad, es decir, el lugar permanente donde ha de realizar su actividad principal y donde funciona la administración de la entidad. Este domicilio se establece como la ciudad o el municipio donde se tiene la sede social principal o de negocios; por ejemplo; Bogotá, Cali, Medellín, etcétera.

Las entidades sin ánimo de lucro, sólo pueden matricular establecimientos de comercio, entendiéndose por ellos lo que señala el artículo 515 del C de Co. (No pueden Matricular Sucursales o agencias.) Cualquier persona natural o jurídica, nacional o extranjera, con ánimo de lucro puede ser titular del derecho de dominio sobre un establecimiento de comercio. El sistema del Código no ha restringido la posibilidad de ser dueño de un establecimiento de comercio. El sistema del Código no ha restringido la posibilidad de ser dueño de estos conjuntos de bienes en atención a la naturaleza o características de la persona.

La clase de persona jurídica: Debe indicarse en primer lugar que se trata de una entidad sin ánimo de lucro y, en segundo lugar, el tipo de entidad que se constituye, es decir, que se trata, por ejemplo, de una asociación, o una corporación, etcétera.

El objeto: Este requisito se cumple indicando detalladamente las actividades principales que va a desarrollar la entidad sin ánimo de lucro que se constituye y que conforman el objetivo de su creación.

Adicionalmente pueden incluirse actividades secundarias, que sean necesarias para el cumplimiento del objetivo principal. Debe tenerse en cuenta las excepciones del Art. 45 del Decreto 2150/91 y los artículos 3 del Decreto 427/96.

El patrimonio y la forma de hacer los aportes: Debe indicarse la suma de dinero entregada por los fundadores o constituyentes, o su equivalente cuando se hagan aportes en especie, con lo cual está dándose nacimiento a la entidad sin ánimo de lucro. Debe indicarse, además, que

destinación tienen esos dineros, como se incrementan (donaciones, rifas, bazares, etcétera) y si hay un sistema de aportes, es decir, el pago de las cuotas periódicas por los asociados, señalando como y cuando se hacen esos aportes. En caso de las fundaciones, dado su carácter eminentemente patrimonial, siempre deben indicarse el patrimonio inicial destinado a la realización del objeto social.

La forma de administración con indicación de quien tenga a su cargo la administración y representación legal: Todas las entidades que se constituyan deben establecer un sistema para su administración, indicando además que facultades se les concede a los órganos internos que se establezcan. Usualmente, las entidades sin ánimo de lucro poseen los siguientes órganos:

Asamblea General: Está conformada por todos los asociados, tanto fundadores o constituyentes, como los que con posterioridad ingresen a la entidad. Su función es velar por el cumplimiento de los objetivos de la entidad y es el máximo órgano administrativo, ya que en este éste radica (sino se delega) las máximas potestades sobre existencia y funcionamiento de la entidad.

Junta directiva o consejo directivo o consejo de administración: Aunque estos órganos de administración no son propios de todas las entidades sin ánimo de lucro, la gran mayoría los adopta para que administren, junto con el representante legal, el desarrollo de los objetivos de la entidad, su funcionamiento y control. Estos órganos siempre están conformados por un número impar de miembros y pueden elegirse renglones principales y suplentes. De su seno pueden

elegirse presidente, vicepresidente, secretario, vocales, etcétera, a quienes se les asignan sus funciones específicas.

Representante Legal: Es la persona que tiene a cargo la responsabilidad de representarla legalmente a la entidad que se constituye. Tal representación involucra adelantar las actividades necesarias para el cumplimiento del objetivo de la entidad, celebrar contratos, firmar cheques, etcétera. La representación legal puede estar en cabeza de un gerente, presidente, director, etcétera, quienes pueden tener suplentes que lo reemplazan en sus faltas temporales o absolutas.

Revisor Fiscal: Es un contador público titulado que tiene como fundamento verificar los registros contables, la información, aprobación de los balances y el estado financiero de la entidad. Es un órgano de control externo.

Fiscal o comité de control social o junta de vigilancia: Son órganos de control interno que crean para que colaboren en la verificación del cumplimiento de los objetivos de la entidad y el ejercicio de las funciones de los otros órganos de administración. Están conformados por los asociados de la entidad y a los que deben indicarse claramente que facultades se les conceden; sus funciones están encaminadas al control y vigilancia internos. El comité de control social o la junta de vigilancia son órganos de control interno o fiscalización, propios de las entidades del sector solidario (fondos de empleados, cooperativas, asociaciones mutuales, etcétera).

La periodicidad de las reuniones ordinarias y los casos en que habrá de convocarse a reuniones extraordinarias: Debe indicarse en los estatutos cuando se llevan a cabo las reuniones

ordinarias de los órganos de administración (asamblea general, junta directiva o consejo directivo) y que asuntos debe tratar, además expresar como en qué circunstancias puede celebrarse las reuniones extraordinarias, estableciendo adicionalmente la mayoría de votos con que se adoptan decisiones (por ejemplo quórum de la mitad más uno).

La asamblea general ordinaria, normalmente, es aquella que se celebra dentro de los tres primeros meses del año y tiene como objetivos verificar el desarrollo de las actividades de la entidad, aprobar los estados financieros (balance general) del último año y elegir los órganos de la administración y fiscalización.

Las reuniones extraordinarias se celebran en cualquier momento y se convocan para atender asuntos urgentes o importantes que requieren una aprobación inmediata y no dan espera a la reunión ordinaria.

Respecto a las convocatorias o citaciones a estas reuniones, es importante que se establezca, dentro de los estatutos, como, quien, y con cuanta antelación se cita a este tipo de reuniones, lo que se denominara el medio para convocar, el órgano que convoca y la antelación de la convocatoria. Es importante que estos aspectos se pacten en los estatutos sociales.

Medio para convocar: Es el mecanismo por el cual se comunica a todos los asociados en qué día, a qué hora, en donde y que tema se van a tratar en la reunión ordinaria o extraordinaria, de la asamblea o de junta directiva o de otro órgano de administración. Como medio para convocar pueden utilizarse carteleras, cartas, telegramas, correo electrónico, volantes, avisos en prensa

etcétera. En todo caso, la ley dispone que cuando no se indica en los estatutos como se convocan las reuniones, deberán hacerse mediante aviso en un diario de amplia circulación en el domicilio de la entidad.

Órgano que se convoca: Es la persona o personas facultadas en los estatutos para realizar las convocatorias; por ejemplo, el gerente, el fiscal, el presidente, etcétera. También pueden convocar algunos órganos de administración como la junta directiva, el consejo directivo, etcétera, o un porcentaje de asociados, por ejemplo, el 25% de los asociados, el 15% de los asociados etcétera. Deben establecerse en los estatutos quienes o quienes estén facultados para efectuar las convocatorias, es decir, para citar a las reuniones ordinarias y extraordinarias.

La duración precisa de la entidad y las causales de disolución: Debe indicarse el término que se tiene previsto como duración de la entidad que se constituye. Normalmente, el término se establece en razón del tiempo que tome el objetivo por realizar; si es a largo plazo, el término será mayor, si es a corto plazo, el término será menor. Por ejemplo: duración 100 años o 10 años, etcétera, En las entidades sin ánimo de lucro, debe indicarse el término preciso de duración, con excepción de las fundaciones y entidades del sector solidario (cooperativas, precooperativa, fondos de empleados y asociaciones mutuales) cuya duración debe ser indefinida.

La disolución de la entidad es la manifestación de acabar con la entidad que sea ha constituido, para lo cual deben establecerse unas causales específicas. Las causales de disolución se incluyen en los estatutos y son los asuntos considerados como conducentes a la disolución de la entidad. A pesar de que la ley dispone, en razón del tipo de entidad, algunas causales

especiales para su disolución (el vencimiento del término de duración), los asociados pueden proponer otras causales de disolución; por ejemplo: por voluntad de la asamblea, no cumplimiento del objetivo social, por reducción del número de asociados. Etcétera.

La forma de hacer la liquidación una vez disuelta la corporación o Fundación: La declaratoria de disolución de la entidad implica que deba adelantarse un proceso de liquidación, es decir que deba terminarse con la vida jurídica. En los estatutos, deben establecerse una serie de pasos o etapas para seguir, que están relacionadas con la liquidación total de la entidad. Estas etapas pueden ser:

- Nombramiento del liquidador o liquidadores.
- Aviso en prensa (3) con intervalos de 15 días.
- Estudio de la situación financiera de la entidad.
- Elaboración de inventarios y balance general.
- Pago de pasivos de las entidades (laborales, tributarios, etcétera).
- Destinación del remanente (dineros que sobren).
- Aprobación de la liquidación.
- Elaboración y registro del acta de liquidación

Hay que anotar que las entidades sin ánimo de lucro no pueden distribuir entre sus asociados el remanente o dinero sobrante en la liquidación, una vez cubiertos los pasivos, ya que el remanente debe entregarse a una entidad sin ánimo de lucro de naturaleza semejante a la

liquidada, determinada por la Asamblea o el máximo órgano o a una entidad de beneficencia pública.

Las facultades y obligaciones del revisor fiscal, si es del caso: Generalmente, la ley le otorga funciones de control contable y financiero y de aprobación de balances. Es obligatoria su elección para entidades del sector solidario cuyos activos superen 300 salarios mínimos legales mensuales vigentes. No obstante, dichas entidades (las que pertenecen al sector solidario) se pueden exonerar de la obligación de tener revisor fiscal cuando el total de sus activos al 31 de diciembre del año inmediatamente anterior sean inferiores a 300 salarios mínimos y además que no estén arrojando pérdidas. Esta excepción no opera para las cooperativas con sección de ahorro y crédito.

Por disposición de las Circulares 004 del 3 de septiembre de 2007 y 008 del 11 de octubre de 2007 de la Superintendencia de Industria y Comercio, si en los estatutos se crea el cargo de revisor fiscal deberá indicarse el nombre de la persona que desempeñará esa función.

Nombre e identificación de los administradores y representantes legales: Aunque este requisito debe estar especificado en el acta de constitución de la entidad sin ánimo de lucro, puede incluirse como un artículo transitorio de los estatutos en el que se indique los nombres y números de identificación de las personas nombradas en los diferentes órganos de administración. De representación legal y de control. Por ejemplo: la junta directiva (renglones principales y suplentes), el gerente y su suplente, el revisor fiscal, etcétera.

Es pertinente tener presente que los nombramientos de los miembros de los órganos de administración deben coincidir exactamente con los cargos creados en los estatutos, tanto en nombre como en números de miembros. Por ejemplo, si el estatuto crea la junta directiva, no puede nombrarse un consejo directivo, si el número de miembros es de tres (3) principales y suplentes, no pueden nombrarse cinco (5).

Las personas nombradas deben manifestar su aceptación, bien dentro del texto del acta o los estatutos, o en una carta firmada por cada una de ellas.

Registro en Cámaras de Comercio: Una vez constituida la entidad sin ánimo de lucro, debe procederse a su registro en la entidad correspondiente, bien sea cámaras de comercio, si se trata de aquellas entidades que se registran en esa entidad, o en la Alcaldía, las gobernaciones, superintendencias, etc.

Paso 1. Para efectuar el registro, se debe presentar copia autenticada del acta de constitución y los estatutos debidamente firmados por el presidente y secretario nombrados para la reunión de constitución, y una comunicación suscrita por el representante legal de la entidad, en la cual se indique la dirección, el teléfono y el fax de la entidad sin ánimo de lucro que se constituye, así como el nombre de la entidad gubernamental que ejerza la inspección o control y vigilancia. (Dagma, Gobernación, Supersolidaria, Superintendencia de puertos y transportes).

También se debe indicar una certificación suscrita por el representante legal, indicando que ha dado cumplimiento y observancia de las disposiciones legales y reglamentarias vigentes, cuando

se trate de entidades del sector solidario (cooperativas, fondos de empleados, asociaciones mutuales, etcétera). Esta entidad gubernamental procederá a emitir la aprobación de los estatutos de la entidad sin ánimo de lucro que se constituye.

Nota: En el evento en que la entidad sin ánimo de lucro constituida no se registre en las cámaras de comercio, deberán enviarse los estatutos, el acta de constitución a la entidad gubernamental que vaya ejercer inspección, control o vigilancia, para obtener su personería.

Si la entidad sin ánimo de lucro tiene personería jurídica reconocida antes de 1996, pero es de aquellas que deben registrarse en las cámaras de comercio, hay que solicitar a la entidad gubernamental que le otorgó personería jurídica que le expida un certificado especial de inscripción, el cual debe contener los requisitos de la constitución y entregarlos para registro en la cámara de comercio correspondiente. Pasos para efectuar el registro en cámara de comercio:

- Paso 1: Diligenciar el formulario adicional de registro con otras entidades.
- Paso 2: Diligenciar el formulario de Registro Único Tributario.
- Paso 3: Pagar los derechos de inscripción e impuestos de registro.
- Paso 4: La Cámara de Comercio verifica los requisitos formales e inscribe a la entidad sin ánimo de lucro. Solicita Asignación RUT a la Dirección de Impuestos y Aduanas Nacionales.

NOTA: Tener en cuenta que pueden existir otros requisitos adicionales de acuerdo con el tipo de entidad que se está constituyendo.

REQUISITOS PARA CONSTITUCIÓN

1. Confirme en la Subdirección de Ordenamiento Urbanístico (Departamento Administrativo de Planeación Municipal – CAM, Torre Alcaldía piso 11), que la actividad económica a desarrollar se pueda ejecutar en la dirección donde se ubicará el domicilio principal y/o en la dirección del establecimiento de comercio (uso de suelos).
2. Verifique que no figuren registrados nombres iguales a los que va a utilizar en la razón social de la entidad y la sigla, (Homonomia). La consulta la puede realizar en las terminales de autoconsulta dispuestas en los Centros de Atención Empresarial – CAE de la Cámara de Comercio o consultando aquí. Recuerde tener en cuenta las recomendaciones de búsqueda.
3. Establezca la Clasificación Industrial Internacional Uniforme CIIU correspondiente a la actividad económica que va a desarrollar la entidad. La consulta la puede realizar en las terminales de autoconsulta dispuestas en los Centros de Atención Empresarial – CAE de la Cámara de Comercio.

TRÁMITES PARA LA FORMALIZACIÓN

1. Diligencie el Formulario de Registro Único Empresarial y Social RUES, los puede adquirir en cualquiera de las sedes de la Cámara de Comercio de Cali.

2. Diligencie el Formulario Adicional de Registro con Otras Entidades CAE.
3. Diligencie el Formulario de Registro Único Tributario de la DIAN a través de la página internet www.dian.gov.co, seleccionando la opción “Inscripción RUT”, y en Tipo de Inscripción elija “Cámara de Comercio”, pulse el botón continuar. Imprima el formulario diligenciado con presentación personal del representante legal o quien haga sus veces, ante el funcionario autorizado de cámara o reconocimiento de firma y contenido ante notario o juez. Cuando el trámite del RUT lo realice un tercero a través de poder, el formulario Pre-Rut debe ser firmado por el apoderado y se debe adjuntar el poder con reconocimiento del otorgante.
4. Elaborar documento de constitución: Escritura pública o documento privado.
5. Elaborar cartas de aceptación de cargo, Se adjuntan solamente cuando la persona designada no manifiesta su aceptación en el documento a través del cual fueron nombrados, en todo caso adjuntar copia legible del documento de identidad.

DOCUMENTOS A PRESENTAR PARA LA INSCRIPCIÓN EN EL REGISTRO DE ENTIDADES SIN ÁNIMO DE LUCRO

1. Documento de constitución: Escritura pública o documento privado.
2. Cartas de aceptación de cargo y copias de documentos de identidad de los nombrados.
3. Formulario de Registro Único Empresarial RUES, diligenciado.
4. Formulario Adicional de Registro con Otras Entidades CAE, diligenciado.
5. Para la inscripción provisional en el RUT, presentar:

Formulario de Registro Único Tributario de la DIAN con la marca de agua “Para Trámite en Cámara”, diligenciado,

Fotocopia del documento de identidad del representante legal o su apoderado y exhibición del documento de identidad original.

Fotocopia de un recibo de servicio público domiciliario (agua, luz, teléfono, gas y los demás cuya prestación se encuentre sujeta a vigilancia por la Superintendencia de Servicios Públicos Domiciliarios) con exhibición del original o del Boletín de Nomenclatura Catastral correspondiente al año de la inscripción, última declaración del impuesto predial o recibo del impuesto predial pagado. No es necesario que en los recibos mencionados figure el nombre de quien solicita la inscripción. En lugares donde no exista nomenclatura, se puede presentar certificación de la autoridad municipal correspondiente, en la cual conste esta situación, con fecha de expedición no mayor a dos (2) meses.

Para entidades del sector solidario, además de los documentos relacionados se debe presentar:

- Certificado de acreditación sobre educación solidaria, expedido por la Unidad Activa

Especial de Organizaciones.

En el caso de constitución de CTA y PCTA se requiere el acto administrativo de la Supersolidaria que indique:

- Cumplimiento de requisitos legales. Autorización de régimen de Trabajo y de Compensaciones expedido por el Mintrabajo.
- Cuando la entidad maneje, aproveche o invierta recursos de asociados o de terceros, o desarrolle cualquier actividad que requiera autorización, deberá presentar la respectiva autorización.

FORMALIZACIÓN DEL RUT EN LA DIAN

De conformidad con la Resolución 012383 de 29 de noviembre de 2011, una vez surtido el trámite de inscripción en el registro mercantil, para la formalización de la inscripción en el RUT, el representante legal o quien haga sus veces debe presentar ante la Dirección de Impuestos y Aduanas Nacionales:

1. Formulario 1648 “Información Número Identificación Tributaria”.
2. Certificado de existencia y representación legal expedido por la Cámara de Comercio.
3. Constancia de la titularidad de la cuenta corriente o de ahorros activa con fecha de expedición no mayor a un mes (1) en una entidad vigilada por la Superintendencia Financiera de Colombia o último extracto de la misma. Para obtener la constancia de la titularidad de la cuenta corriente o de ahorros el interesado deberá aportar ante la entidad correspondiente copia del Formulario 1648 y original del certificado de existencia y representación legal para persona jurídica.

OBLIGACIONES

De acuerdo al artículo 166 del Decreto Ley 0019 del 10 de enero de 2012 la inscripción en el registro debe renovarse entre los meses de enero y marzo. Posterior a la constitución, debe solicitar el registro de los libros de asociados o miembros y el libro de actas del máximo órgano social. No se registran los libros de contabilidad y ni el libro de actas de junta directiva.

Una vez INSCRITO en el registro ESAL, deberá dirigirse a la DIAN para obtener la resolución de facturación, si pertenece al régimen común. **NOTA** Por regla general, las inscripciones de los actos y contratos, así como la matrícula y las modificaciones generan unos derechos a favor de la Cámara de Comercio, así como un impuesto de registro, cuyo valor puede ser liquidado con anterioridad en la línea de atención 8861329.

Fuente: Información Tomada de la Cámara de Comercio de Cali, Colombia. (2017).

ANEXO D.

Lista Portadores de Tradición Gastronómica del Pacífico Residente en Cali, Colombia



N.	PORTADORES DE TRADICIÓN GASTRONÓMICA DEL PACÍFICO RESIDENTES EN CALI	PROCESO DE SELECCIÓN
1	ALBA MARIA CANCHIMBO	APROBADO
2	ANA LIA CARABALI	EN PROCESO DE CAPACITACIÓN DE BPM
3	ANDREA OLAVE	APROBADO
4	ANGELA CASTILLO	EN PROCESO DE CAPACITACIÓN DE BPM
5	AURA DAYSI RIVADENEIRA SOLÍS	APROBADO
6	AURA RODRIGUEZ	EN PROCESO DE CAPACITACIÓN DE BPM
7	BASILIA PETRONA MURILLO	APROBADO
8	CARMELINA MURILLO	EN PROCESO DE CAPACITACIÓN DE BPM
9	CARMEN ARARAT	APROBADO
10	CARMEN ELENA MINA	APROBADO
11	CARMEN ROSA VENTE	APROBADO
12	CARMENZA BONILLA	EN PROCESO DE CAPACITACIÓN DE BPM
13	CELMIRA RUIZ	APROBADO
14	CIELO MORENO	APROBADO
15	CLARA IBARGUEN	APROBADO
16	CRISTINA DIAZ	APROBADO
17	DENIS BONILLA	APROBADO
18	DOMINGA S. QUIÑONEZ	APROBADO
19	EMPERATRIZ MOSQUERA	APROBADO
20	ERIKA FLOREZ	APROBADO
21	EULICE ARBOLEDA	APROBADO
22	FANNY ZUÑIGA	APROBADO
23	FRANCISCA CASTRO	APROBADO
24	GLADYS STELLA BAZÁN	APROBADO
25	GRACIELA VICTORIA RENZA	APROBADO
26	HILDA VALENCIA	EN PROCESO DE CAPACITACIÓN DE BPM
27	JACINTA VALENCIA	APROBADO
28	JANETH VELEZ	APROBADO
29	JENNY BONILLA	APROBADO
30	JEUS ANY ANGULO	APROBADO
31	JOSE W. BEJARANO	EN PROCESO DE CAPACITACIÓN DE BPM
32	JOSEFINA BANGUERA	APROBADO
33	JUAN BAUTISTA CAICEDO	EN PROCESO DE CAPACITACIÓN DE BPM
34	LEIVIS PRECIADO	EN PROCESO DE CAPACITACIÓN DE BPM
35	LENNY ANCHICA	EN PROCESO DE CAPACITACIÓN DE BPM

Centro Cultural de Cali - Carrera 5 No- 6-05
 Teléfono: (57)(2) 8858855 – Fax: (57)(2) 8858862
www.cali.gov.co/Cultura.php

Fuente: Tabla entregada por la Alcaldía de Santiago de Cali, Secretaria de Cultura y Turismo. (2017).



36	LEYDA CRISTINA LEON	APROBADO
37	LIDA LORENA VENTE	APROBADO
38	LUCILA ALOMIA	EN PROCESO DE CAPACITACIÓN DE BPM
39	LUDUVINA GAMBOA	APROBADO
40	LUIS E. PALACIOS	APROBADO
41	LUZ DARY BALANTA	EN PROCESO DE CAPACITACIÓN DE BPM
43	LUZ MERCEDES BAZÁN ARBOLEDA	APROBADO
44	MARCELINA ROJAS	APROBADO
45	MARIA ANGELA ORDOÑEZ	EN PROCESO DE CAPACITACIÓN DE BPM
46	MARIA CLEMENCIA CARABALI	EN PROCESO DE CAPACITACIÓN DE BPM
47	MARIA DEL C. ARARAT	APROBADO
48	MARIA DEL CARMEN BARRAGÁN	APROBADO
49	MARIA ELENA MEJÍA	APROBADO
50	MARIA I. RESTREPO	APROBADO
51	MARIA IBARGUEN	EN PROCESO DE CAPACITACIÓN DE BPM
52	MARIA JESUSITA BONILLA	APROBADO
53	MARIBEL BALANTA	APROBADO
54	MARILUZ ANGULO	EN PROCESO DE CAPACITACIÓN DE BPM
55	MARINA CENTRE	APROBADO
56	MARYORI BELALCAZAR	APROBADO
57	MELITA MARTINEZ	EN PROCESO DE CAPACITACIÓN DE BPM
58	MILDRED IVONNE BALANTA	APROBADO
59	MONICA PRADO	EN PROCESO DE CAPACITACIÓN DE BPM
60	NOHORA ROJAS	EN PROCESO DE CAPACITACIÓN DE BPM
61	NORMA ELENA ARRECHEA BENÍTEZ	APROBADO
62	NUBIA GÓMEZ BANGUERO	APROBADO
63	OLIVA ARBOLEDA C.	EN PROCESO DE CAPACITACIÓN DE BPM
64	PAOLA RIASCOS	APROBADO
65	PATRICIA TELLO	EN PROCESO DE CAPACITACIÓN DE BPM
66	PEDRO PABLO VALENCIA	EN PROCESO DE CAPACITACIÓN DE BPM
67	ROSA GONZALEZ	APROBADO
68	SANDRA LORENA VALENTIERRA	APROBADO
69	SANDRA MILENA SANCHEZ	EN PROCESO DE CAPACITACIÓN DE BPM
70	SANDRA VICTORIA MINA	APROBADO
71	SOLEDAD BARREIRO CORTEZ	EN PROCESO DE CAPACITACIÓN DE BPM
72	STELLA MONTAÑO	APROBADO
73	STEPHANIE FLORES	APROBADO
74	TERESA COLORADO CABEZAS	APROBADO

Centro Cultural de Cali - Carrera 5 No- 6-05
 Teléfono: (57)(2) 8858855 – Fax: (57)(2) 8858862
www.cali.gov.co/Cultura.php

Fuente: Tabla entregada por la Alcaldía de Santiago de Cali, Secretaria de Cultura y Turismo. (2017).

ANEXO E.**Estatutos de Asociación de Mujeres Portadoras de Tradición Culinaria del Pacífico****ESTATUTOS****LA ASOCIACIÓN DE MUJERES AFRODESCENDIENTES PORTADORAS DE
TRADICIÓN CULINARIA DEL PACÍFICO
“MUJERES DEL MANGLAR - COCINA TRADICIONAL DEL PACÍFICO”****CAPITULO 1****ASPECTOS FUNDAMENTALES.****Artículo 1.- NOMBRE NATURALEZA y DENOMINACIÓN.**

Se constituye Asociación de Mujeres Afrodescendientes Portadoras de Tradición Culinaria del Pacífico “Mujeres Del Manglar - Cocina Tradicional Del Pacífico” la cual es una entidad de derecho privado, sin ánimo de lucro, de número de asociados y de capital variable e ilimitado, regida por la Constitución Política, normas legales y el presente estatuto vigente y que para sus efectos se denominará Asociación de Mujeres Afrodescendientes Portadoras de Tradición Culinaria del Pacífico “Mujeres Del Manglar - Cocina Tradicional Del Pacífico”

Artículo 2: DOMICILIO.

El domicilio principal de la Asociación será en la ciudad de Cali, Departamento de Valle del Cauca, República de Colombia y Su ámbito de operaciones será nacional e internacional. donde podrá desarrollar sus actividades y crear todas las dependencias administrativas y comerciales; pudiendo establecer alianzas con otras asociaciones municipales, departamentales, nacionales e internacionales

Artículo 3: OBJETO:

Ser una Asociación cívica, social y comunitaria de gestión social, sin ánimo de lucro, de naturaleza solidaria, con Personería Jurídica y Patrimonio propio, integrada voluntariamente por los residentes y/o actores sociales presentes en el territorio, además de aquellas entidades identitarias rurales y/o urbanas nacionales e internacionales cuyo objeto sea común a la asociación; además desde su acuerdo Asociativo, el generar y mantener trabajo sostenible y sustentable para sus asociados de manera autogestionaria, con autonomía, autodeterminación y autogobierno, vinculando voluntariamente el esfuerzo personal y los aportes económicos de sus asociados, donantes o patrocinadores.

Artículo 4: OBJETIVO GENERAL

El objetivo general de la Asociación será fortalecer y reivindicar la tradición culinaria del Pacífico en la ciudad de Cali por medio de actividades, talleres y demás expresiones relacionadas con la cocina tradicional del Pacífico para el desarrollo social de esta comunidad.

Artículo 5: OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Serán objetivos específicos de la Asociación, los siguientes:

- Fomentar la participación, gestión y autogestión comunitaria de sus asociados.
- Propender por el rescate de los valores morales, éticos, sociales, jurídicos, intelectuales y culturales, que sean sustento para la implantación y conservación de la paz social.
- Fomentar actividades educativas, culturales y de participación comunitaria, para contribuir al desarrollo de la comunidad en general.
- Promover el desarrollo cultural, el rescate de la tradición culinaria del Pacífico por medio de actividades, talleres y demás expresiones relacionadas a la cocina tradicional del Pacífico y la convivencia a través de la experticia de sus asociadas.
- Adelantar acciones de asesoría e investigación que contribuyan al rescate de la tradición cultural culinaria del Pacífico en la ciudad de Cali, al fomento de la cultura y la promoción del desarrollo social.

Artículo 6: DURACIÓN.

La Asociación tendrá una duración INDEFINIDA, pero podrá disolverse y liquidarse conforme lo estipulado en el presente estatuto.

CAPÍTULO 2**PATRIMONIO, DISOLUCIÓN Y LIQUIDACIÓN.**

Artículo 7: CONSTITUCIÓN DEL PATRIMONIO

El patrimonio de la Asociación de Mujeres Afrodescendientes Portadoras de Tradición Culinaria del Pacífico “Mujeres Del Manglar - Cocina Tradicional Del Pacífico”., está constituido por:

- Las cuotas mensuales pagadas por los asociados
- Por Auxilios donados por personas naturales o jurídicas
- Por bienes que a cualquier título adquiriera, incluyendo donaciones de empresas nacionales o extranjeras
- Por los bienes que por cualquier concepto ingresen a la entidad

A la fecha de constitución, el patrimonio asciende a la suma de Tres Millones de Pesos Moneda Corriente (\$3.000. 000.00), que ha sido pagada por los asociados en dinero.

PARÁGRAFO 1º. Para la realización de su objeto, la Asociación podrá:

Adquirir a cualquier título todos los activos fijos de carácter mueble o inmueble que sean necesarios; gravar o limitar el dominio de sus activos fijos, sean muebles o inmuebles y enajenarlos cuando por razones de necesidad o conveniencia fuera aconsejable su disposición.

Adquirir y usar nombres comerciales, logotipos, marcas y demás derechos de propiedad industrial relacionados con las actividades desarrolladas por la Asociación y con los servicios a

que se extiende; si se trata de derechos a terceros, celebrar los respectivos contratos de uso o concesión de propiedad industrial.

Concurrir a la constitución de otro tipo de asociaciones, o vincularse a algunas ya constituidas, siempre que dicha asociación tenga actividades similares, conexas o complementarias.

Celebrar toda clase de operaciones financieras, por activa o por pasiva, pero siempre en aras de propiciar el desarrollo de su objeto.

En general ejecutar todos los contratos que guarden relación de medio a fin, con el objeto social y todos aquellos que tengan como finalidad ejercer los derechos y cumplir las obligaciones legales o convencionales derivadas de su existencia y de las actividades que desarrolle la Asociación.

Artículo 8: DISOLUCIÓN

Son causales de Disolución, las siguientes:

- Por vencimiento del término de duración previsto, si no fuere prorrogado válidamente antes de su expiración.
- Por la imposibilidad de desarrollar el objeto social.

- Por la terminación de la misma o por la extinción de la cosa o cosas cuya explotación constituye su objeto.
- Por decisión de los asociados adoptada conforme a las leyes y a los Estatutos.

Parágrafo: Cualquiera de los miembros que decida retirarse deberá avisar a la Junta Directiva por escrito al menos con dos meses de antelación. Vencido el plazo, deberá encontrarse a paz y salvo por todo concepto con la Asociación. Y se levantará un acta en la cual quede expresa constancia del hecho del retiro, de la expresa renuncia que tal asociado ratificará sobre cualquier bien o derecho adquirido por la Asociación y se expedirá su respectivo paz y salvo.

Artículo 9: LIQUIDACIÓN

Una vez se cumplan los objetivos que definen la existencia de la Asociación, la junta liquidadora que designe la asamblea su representante legal o quien designe La Asamblea de Asociados, procederá a efectuar su liquidación, de conformidad con las normas legales que rijan la materia. Sin embargo, una vez cubiertos los pasivos externos, los remanentes en dinero o especie, podrán ser transferidos en propiedad a la entidad o entidades que continúen el desarrollo de su objeto únicamente para estos fines. Esta decisión deberá ser tomada por la Asamblea General de Asociados, con la mitad más uno de los asistentes.

Artículo 10: ORGANIZACIÓN Y ADMINISTRACIÓN DEL PATRIMONIO.

Estará a cargo de la junta directiva, la cual delegara en el tesorero la responsabilidad de su manejo, sus fondos serán depositados en una cuenta corriente o de ahorros y solamente se destinarán al cumplimiento de sus objetivos.

CAPÍTULO 3

ÓRGANOS DE DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Artículo 11: ÓRGANOS

La Dirección y Administración de la Asociación corresponde a los siguientes órganos:

- a. Asamblea General
- b. Junta Directiva

Artículo 12: ASAMBLEA GENERAL

La Asamblea General será la máxima autoridad de la Asociación y sus decisiones son obligatorias para todos los miembros siempre y cuando no contraríen la ley y los Estatutos.

Artículo 13: SESIONES.

La Asamblea general se reunirá ordinariamente cada año, dentro de los tres primeros meses. Podrá ser convocada extraordinariamente cuando la Junta Directiva o el Fiscal lo estimen necesario o conveniente.

Parágrafo: Las dos terceras partes de los socios activos podrán convocar a asamblea extraordinaria haciendo esta solicitud a la Junta Directiva o al Fiscal y estos cursarán al resto de los socios la convocatoria a dicha asamblea.

Artículo 14. FUNCIONES. Corresponde a la Asamblea:

- Decretar la constitución y disolución de la asociación
- Adoptar y reformar el estatuto.

Remover en cualquier tiempo y cuando lo considere conveniente cualquier dignatario o integrante de la junta y ordenar, con sujeción a la ley, la terminación de los contratos de trabajo.

Determinar y autorizar la cuantía cuando sobre pase los CIENTO DIEZ (110) SMLMV, de la ordenación de gastos y la naturaleza de los contratos (compra venta, permuta de muebles e inmuebles propiedad de la asociación, mutuo, hipoteca, trabajo, prenda y sociedad).

Autorizar a la Junta directiva para la celebración de actos de disposición, sobre bienes muebles e inmuebles propios o administrados por la junta, que no impliquen la venta cesión del derecho o que sobrepasen el término de un año en los casos de arrendamiento, Comodato o usufructo y que además no excedan las cuantías fijadas en el literal de este artículo.

- Elegir los siguientes dignatarios: presidente, vicepresidente, secretario, tesorero, fiscal, director ejecutivo; veedor; revisor fiscal

- Adoptar y/o modificar los planes, programas y proyectos que los órganos de administración presenten a su consideración.
- Aprobar presupuestos de ingreso y gastos de inversión para un periodo anual.
- Aprobar o improbar los estados financieros, balances y cuentas que presenten las directivas, el fiscal o quien maneje recursos de las organizaciones.
- Aprobar la afiliación de la asociación a otras asociaciones de grados superiores y/o similares.
- Aprobar los reglamentos internos de la Asamblea.
- Ordenar al secretario(a) la depuración del libro de registro de asociados ante la inasistencia sin causa justificada a convocatoria de dos (2) asambleas consecutivas en un término de dos (2) meses.

Artículo 15: QUÓRUM Y MAYORÍA

El quórum de la Asamblea lo constituyen la mitad más uno de los asociados y convocados. Si dentro de la hora siguiente a la fijada en la convocatoria no se hubiere integrado este quórum, se dejará constancia en el acta de tal hecho y la Asamblea podrá deliberar y adoptar decisiones válidas con un número de asociados no inferior al treinta (30%) del total de los asociados hábiles, exceptuando la liquidación.

Parágrafo: serán asociados hábiles aquellos que se encuentren a paz y salvo por todo concepto con la Asociación, con la vigencia del año inmediatamente anterior.

Artículo 16: FUNCIONES DE LA ASAMBLEA

Serán funciones de la Asamblea:

- Aprobar el presupuesto y los balances presentados por la Junta Directiva.
- Aprobar los planes generales de trabajo de la institución. o la asociación
- Recibir y examinar los informes que le fueren presentados por la Junta Directiva y el Fiscal.
- Elegir de los asociados y para un período de dos años a los miembros de Junta Directiva.
- Así mismo nombrar el Revisor Fiscal.
- Tomar las decisiones pertinentes a la reforma del Estatuto, disolución de la entidad y el nombramiento de la junta liquidadora. Así mismo nombrar liquidador.
- Escoger la entidad o entidades que hayan de recibir el patrimonio de la Asociación en caso de disolución o liquidación.

Reformar el Estatuto.

Revocar por graves motivos y en cualquier tiempo de mandato dado a uno o más miembros de la Junta Directiva o al Revisor Fiscal.

- Las demás que le corresponden como suprema autoridad de la Asociación.
- Elegir al presidente de la Junta Directiva de la Asociación. los cargos de la junta directiva.

- Elegir de las propuestas recibidas el Revisor Fiscal por un periodo de un año, el cual podrá ser reelegido.

Artículo 17: LA JUNTA DIRECTIVA.

Es el órgano de dirección y administración de la Asociación.

La Junta. Directiva estará conformada por seis miembros: presidente, secretario, y cuatro vocales. Se reunirán de manera ordinaria cada mes y extraordinaria cuando sea necesario.

La Junta Directiva es un órgano de gobierno permanente, elegido por la Asamblea General, para un período de dos años. Estará integrada por siete o seis miembros, quienes de su seno elegirán a los demás dignatarios. Se reunirán de manera ordinaria cada mes y extraordinaria cuando sea necesario.

Artículo 18: FUNCIONES DE LA JUNTA DIRECTIVA. La junta directiva cumplirá las siguientes funciones:

- Aprobar su reglamento interno.
- Ordenar gastos hasta por la suma de ciento diez (110) SMLV y celebrara los siguientes contratos; autorizados por la Asamblea general en el Art. 12 literal d, arrendamiento, comodato de muebles e inmuebles, cuenta corriente, fianza.

- Elaborar y presentar el plan estratégico de desarrollo de la asociación a consideración de la asamblea general.
- Convocar a foros y eventos de encuentro y deliberación en su territorio sobre asuntos de interés y el objeto social.
- Aprobar la entidad bancaria de donde se abrirá la cuenta.
- Estudiar y resolver las soluciones de permiso de algún dignatario para separarse temporalmente del cargo para atender asuntos personales o laborales. Este permiso no podrá ser superior a dos (2) meses por cada año de periodo. Autorizada la ausencia temporal, la directiva llamara al suplente correspondiente o en su defecto encargara a un afiliado mientras dure el permiso del titular.
- Buscar la integración, cooperación de los organismos Estatales, o privados en el desarrollo del objeto de la asociación.
- Fijar la cuantía de la fianza que deba prestar el tesorero para el manejo de los fondos propios de la junta, so pena de incurrir en responsabilidad por el manejo que este dé a los mismos. Considero que la asociación debe tener tesorero. No lo contempla dentro de los integrantes.
- Aprobar o improbar los presupuestos que se será presentado a la Asamblea.
- Rendir informe general de sus actividades a la Asamblea General, en cada una de sus reuniones ordinarias.
- Celebrar actos de disposición de bienes muebles e inmuebles propios de la junta que no impliquen la venta o cesión del derecho o que no sobrepasen el término de un año en
- Los casos de arrendamiento, Comodato o usufructo, y que no excedan las cuantías fijadas por la asamblea.

- Definir el sitio donde se realizarán las elecciones generales de dignatarios y/o Asambleas de residentes.
- Cuando se presente abandonado del cargo por alguno de los dignatarios, o este no asuma su cargo y tal situación perjudique el normal desarrollo de la asociación, la directiva podrá designar temporalmente su reemplazo hasta por un término de un (1) mes. Vencido el término en Asamblea General deberá llenar inmediatamente la vacante.

Artículo 19: ELECCIÓN DE LA JUNTA

Los miembros de la Junta Directiva serán elegidos por la Asamblea General para un período de dos años. Podrán ser reelegidos.

Artículo 20: REQUISITOS

Acreditar dentro del año siguiente a su nombramiento una experiencia o practica sobre el objeto que desarrolla la asociación si es certificada por entidad competente es mejor, o si ella no existiere, por la entidad de inspección, control y vigilancia. Además, llenar los siguientes requisitos:

- Ser socio fundador o fundadora o estar afiliados mínimo 1 año.
- Ser mayor de 18 años.
- Saber leer y escribir.

Artículo 21: FUNCIONES DE LA JUNTA DIRECTIVA

Serán funciones de la Junta Directiva las siguientes:

- Darse su propio reglamento.
- Elegir de su seno las personas que ocuparán los cargos de vicepresidente, secretario y Vocales
- Diseñar e implementar los planes de Acción.
- Velar por la adecuada ejecución del Aprobado el presupuesto anual de la asociación y presentar informe a la Asamblea aprobado por la Junta Directiva Asamblea.
- Determinar los porcentajes de incentivo relativos a los programas o proyectos que gestionen los asociados.
- Aceptar o rechazar las solicitudes de nuevos asociados y desvinculación de asociados.
- Crear y reglamentar los comités o comisiones que considere necesario para la buena marcha de la Asociación y de sus planes.
- Presentar a la Asamblea General un informe sobre actividades realizadas en el respectivo año.
- Autorizar al Representante Legal de la Asociación para la celebración de contratos que tengan cuantía superior a treinta salarios mínimos mensuales vigentes y que estén por fuera del presupuesto.
- Autorizar al Representante Legal para la obtención de créditos por cuantía superior a 10 salarios mínimos mensuales legales vigentes.

- Autorizar la afiliación de la Asociación a otras entidades, federarse o confederarse siempre y cuando tengan objetivos y fines iguales o similares.
- Proponer a la Asamblea General los planes estratégicos que apunten a la consecución de objetivos a corto, mediano y largo plazo.
- Crear los cargos administrativos requeridos, asignarles sus responsabilidades, y su remuneración si a ello hubiere lugar, modificar o reorganizar la estructura administrativa para el buen funcionamiento institucional.
- Interpretar los Estatutos

Artículo 22: QUÓRUM DE LA JUNTA DIRECTIVA

La Directiva se reunirá válidamente con la presencia de por lo menos la mitad más uno de sus miembros. Tomará decisiones con no menos de la mitad más uno del número de Directivos con que se instaló la reunión.

Artículo 23 DEL PRESIDENTE. De la junta tiene las siguientes funciones y/o atribuciones:

Ejercer la representación legal de la asociación y como tal suscribirá los actos y contratos en representación de la misma y otorgará, los poderes necesarios para la cabal defensa de los intereses de la entidad.

Ser ordenador de gastos hasta Diez (10) SMLV y suscribir contratos de acuerdo a la cuantía y para los fines establecidos por la asamblea.

Cumplir con el PLAN DE TRABAJO aprobado en la asamblea general de asociados y/o directiva.

- Por derecho propio ser delegado ante otros organismos superiores de la asociación.
- Ordenar la convocatoria para las reuniones de directiva y asamblea general.
- Presidir y dirigir las sesiones de la directiva y de la asamblea.
- Firmar las actas de directiva, Asamblea y la correspondencia.
- Abrir la cuenta bancaria y suscribir con el tesorero los cheques y además órdenes de pago que hayan sido previamente aprobadas por los órganos competentes.
- Convocar a asamblea general de asociados para aprobar las cuentas y los estados de tesorería, estados financieros, balance a diciembre del año anterior. De igual manera elaborar y presentar el presupuesto de ingresos y gastos e inversiones para el periodo siguiente.
- Convocar a asamblea general para llenar las vacantes de dignatarios que se presenten al interior del organismo comunal.
- Hacer entrega del cargo mediante informe por escrito al presidente entrante, dentro del término de un mes.
- Las demás que le señale la asamblea, la directiva o el reglamento de la directiva.

Artículo 24: FUNCIONES DEL SECRETARIO

- Comunicar la convocatoria a reuniones de asamblea y directiva, dejando constancia mediante acta.
- Llevar y custodiar el libro de registro de asociados en las reuniones de asamblea y junta directiva, para verificación del respectivo quórum.
- Servir de secretario en las reuniones de asamblea y directiva.
- Tener bajo cuidado y diligenciar los libros de registro de asociados, de actas de asamblea y junta directiva.
- Llevar, custodiar y organizar el archivo y documentos de la junta.
- Suscribir con el presidente la correspondencia y las actas de asamblea y junta directiva.
- Certificar sobre la condición de asociados de los miembros de la junta.
- Llevar el control de los asociados suspendidos, así como de las personas sancionadas con la desafiliación.
- Rendir informes a la directiva de la junta y/o, entidades de inspección, control y vigilancia o comisión de convivencia y conciliación sobre inasistencia de los directivos y afiliados a las reuniones o asambleas, para efectos de que estos inicien procesos disciplinarios.
- Las demás que señale la asamblea, la directiva, el presidente y el reglamento de junta directiva.

Artículo 25: FUNCIONES DE LOS VOCALES

Serán funciones de los Vocales:

- Remplazar en las ausencias temporales los cargos de los dignatarios de la Junta Directiva.
- Tener voz y voto en las reuniones de la Junta Directiva.

CAPÍTULO 4

DE LOS SOCIOS

Artículo 26: La Asociación estará conformada mujeres afrodescendientes con habilidades culinarias tradicionales del Pacífico.

Artículo 27.-CALIDADES PARA AFILIARSE.

Son miembros fundadores de la asociación los creadores de la asociación y los que se afilien posteriormente serán adherentes y los miembros de la asociación se dividen en dos clases así:

Fundadores: Son aquellos que firman el acta de constitución y/ o incorporación de socios fundadores según el estatuto.

Adherentes: Son aquellos que han ingresado a la Asociación con posterioridad a su creación y han sido formalmente aceptados por la junta directiva.

REQUISITOS PARA AFILIARSE.

- a) ser persona natural
- b) residir en el territorio de la asociación
- c) tener más de 14 años
- d) no estar incurso en ninguna causal de impedimento señalados en el presente estatuto.

AFILIACIÓN. Constituye acto de afiliación, la inscripción directa en el libro de afiliados, Excepcionalmente procederá la inscripción mediante solicitud escrita y radicada con la firma de recibido por el secretario de la organización

Artículo 28: SOCIOS FUNDADORES

Serán socios fundadores las mujeres que participen en la Asamblea de Constitución y que firmen el Acta de Fundación.

Artículo 29: Serán Socios Activos los Socios Fundadores y los socios que ingresen posteriormente a la Asamblea de Fundación y que estén al día con las obligaciones que adquieran con la Asociación y las leyes que la regulan.

Artículo 30: Para ingresar a la entidad después de la firma del Acta de Fundación se requiere:

- Ser mujeres afrodescendientes con habilidades culinarias tradicionales del Pacífico.
- Presentar solicitud escrita a la Junta Directiva, acompañada del Rut y Fotocopia de la cedula.
- Compartir el objeto y los objetivos de la Asociación

- Acatar el presente Estatuto

Artículo 31: DEBERES DE LOS ASOCIADOS

- Estar inscrito y participar activamente en la Asociación;
- Conocer y cumplir el estatuto, reglamentos y resoluciones de la asociación, y las disposiciones legales que regulan la materia;
- Asistir a la asamblea general y participar en sus deliberaciones, votar con responsabilidad y trabajar activamente en la ejecución de los planes acordados por la asociación.
- Pagar cumplidamente las cuotas de sostenimiento ordinarias y extraordinarias, establecidas por la asamblea;
- Suministrar con Fidelidad los informes que solicite la asociación e informar oportunamente las novedades que le atañan.

Artículo 32: DE LOS DERECHOS DE LOS ASOCIADOS

- Elegir y ser elegidos para desempeñar cargos dentro y en representación de la asociación;
- Participar y opinar en las deliberaciones de asamblea general y órganos, a los cuales pertenezca, votar para tomar las decisiones correspondientes;
- Fiscalizar la gestión económica de la entidad, examinar los libros o documentos y solicitar informes al presidente o a cualquier dignatario de la organización;
- Asistir a las reuniones de las directivas en las cuales tendrá voz, pero no voto;
- Participar de los beneficios de la asociación;

- Participar de la elaboración del programa de la asociación y exigir su cumplimiento;
- Participar en la revocatoria del mandato a los elegidos, de conformidad con lo preceptuado sobre la materia en la ley o el estatuto;

Artículo 33: RETIRO POR PÉRDIDA DE CALIDADES.

La calidad del asociado se perderá por:

- Renuncia o retiro aceptado.
- Inasistencia a dos Asambleas ordinarias o extraordinarias consecutivas, sin justa causa.
- Mala utilización comprobada de los recursos, bienes o servicios de la asociación.
- Por disolución y/o liquidación de la institución asociada.
- Incompatibilidad con los objetivos, criterios de trabajo y los presentes Estatutos.
- El incumplimiento de los deberes consagrados en los Estatutos.

Artículo 34: DESAFILIACIÓN. La calidad de asociado a la Asociación se pierde por:

- Apropiación, retención o uso indebido de los bienes, fondos, documentos, libros o sellos de la organización.
- Uso arbitrario del nombre de la asociación para campañas políticas o beneficio personal;
- Por violación de las normas legales y estatutarias.

CAPÍTULO 5

NORMAS COMUNES VARIABLES

Artículo 35: El asociado que se haya retirado voluntariamente de la Asociación, podrá solicitar nuevo ingreso después de haber transcurrido un año de su retiro, acreditando cumplir con los requisitos exigidos a los nuevos asociados y solo podrá realizarse por una vez.

Artículo 36: Prohibiciones de garantizar obligaciones de terceros: La Asociación no podrá garantizar con su firma o con sus bienes, obligaciones distintas a las suyas propias. Todo acto o contrato que contravenga esta prohibición carecerá de valor y efectos

Artículo 37: Los documentos legales y contables, junto con los libros y demás comprobantes exigidos por la Ley, deberán ponerse a disposición de los socios en las oficinas de la Asociación, durante los quince días hábiles que preceden a la reunión de la Asamblea.

Artículo 38: Debidamente registrados en la Cámara de Comercio y numeradas sus páginas, la entidad llevará libro de actas de las reuniones de la Junta Directiva y los libros de contabilidad.

Artículo 39: Los presentes Estatutos empezarán a regir a partir de su aprobación

CAPÍTULO 6

DISOLUCIÓN Y LIQUIDACIÓN

Artículo 40: La asociación se disolverá por mandato legal, previo proceso o por decisión de sus miembros. Disuelta la junta por mandato legal, la entidad gubernamental competente nombrará un liquidador y depositario de los bienes.

Artículo 41: La disolución decretada por la misma junta requiere para su validez la aprobación de la entidad gubernamental competente. En el mismo acto en el que la junta apruebe su disolución, nombrará un liquidador, o su efecto lo será el último representante legal inscrito.

Artículo 42: Con cargo al patrimonio de la junta, el liquidador publicará tres avisos en un periódico de amplia circulación nacional, dejando entre uno y otro un lapso de quince (15) días. En los cuales se informará a la ciudadanía sobre el proceso de liquidación, instando a los acreedores a hacer sus derechos.

Artículo 43: Quince (15) días después de la publicación del último aviso, se procederá a la liquidación en la siguiente forma: en primer lugar, se reintegrarán al estado los recursos oficiales, y en segundo lugar se pagarán las obligaciones contraídas con terceros observando las disposiciones legales sobre prelación de créditos. Si cumplido lo anterior, queda un remanente del activo patrimonial, este pasará a la asociación, o a la organización de grado superior dentro de su radio de acción o en su defecto al organismo gubernamental de desarrollo comunitario existente en el lugar.

Artículo 44: Serán aplicables a la presente entidad sin ánimo de lucro, todas las disposiciones legales vigentes, que le sean complementarias y compatibles y que suplan los vacíos que pudiese tener el Estatuto.

El presente **ESTATUTO** fue aprobado por unanimidad en Asamblea de Fundación MUJERES DEL MANGLAR - COCINA TRADICIONAL DEL PACÍFICO, realizada el día xxx de Julio de 2017 en la ciudad de Santiago de Cali, Departamento del Valle del Cauca, República de Colombia

Fuente: Elaboración propia del autor.

Certificación de Propuesta de Estatuto



Santiago de Cali, 13 de Julio de 2017

Docente

MARIA ALEXANDRA GONZALEZ WILCHES

Directora de Monografía de grado

Universidad Libre Bogotá

Ciudad

Cordial saludo.

Yo, **GUSTAVO ADOLFO ESPINOSA ECHEVERRI**, obrando en calidad de Abogado en Derecho y Ciencias Políticas con tarjeta profesional 126463 del Consejo Superior de la Judicatura y fecha de grado Agosto 15 del año 2003, me dirijo a usted y le manifiesto que he revisado un Estatuto de naturaleza solidaria producto del trabajo académico que tiene por nombre "*Propuesta para el desarrollo de una organización solidaria de género en el marco de la cocina tradicional del pacífico en el distrito de Aguablanca de Cali*" realizado por MÓNICA ALEXANDRA PAZ.

Considero que el Estatuto se adecua a las normatividad legal vigente y garantizo que según la naturaleza de esas asociaciones cumple a cabalidad con los elementos esenciales de un Estatuto.

La veracidad de este concepto y certificación puede ser consultada en Carrera 3ª No 7-75 oficina 604 Edificio Alcalá Teléfono 8813069 y Celular No 3102383881.

Dado en Santiago de Cali a 13 días del mes de julio del dos mil diecisiete (2017).

Atentamente;


GUSTAVO ADOLFO ESPINOSA ECHEVERRI

C.C. No 16.685.695 DE CALI.

T.P No 126463 del CSJ.

Fuente: Elaboración propia del autor.

ANEXO F.**Paso a Paso y Base de Datos de Organizaciones Como Posibles Aliadas****GESTIÓN DE ALIANZAS ESTRATÉGICAS PARA LA ASOCIACIÓN DE MUJERES
PORTADORAS DE TRADICIÓN CULINARIA DEL PACÍFICO RESIDENTES EN
CALI**

Producto de la investigación y como parte de la propuesta de constituir una organización solidaria, se elaboró una completa base de datos de organizaciones y entidades con la cual las mujeres pertenecientes a la asociación pueden establecer alianzas estratégicas que servirán para la prestación de sus servicios y por ende para la generación de ingresos.

Los siguientes ítems fueron diligenciados para la realización de la base de datos:

- Entidad
- Proceso
- Alianza y/o apoyo a la gestión
- Departamento
- Municipio
- Dirección
- Persona y teléfono de contacto
- Cargo

PASO A PASO PARA EL USO Y OPTIMIZACIÓN DE BASE DE DATOS DE ALIADOS ESTRATÉGICOS



Fuente: Elaboración propia del autor.

ENTIDAD	PROCESO/PROYECTO	ALIANZA Y/O APOYO A LA GESTIÓN	DEPARTAMENTO	MUNICIPIO	DIRECCIÓN	CONTACTO	CARGO	TELEFONO
Servicio Nacional de Aprendizaje SENA	Escuela de Cultura Gastronómica, Hotelera y Turística del SENA	Aunar recursos para dictar talleres de Cocina del Pacífico; el SENA con sus cocinas equipadas y tecnificadas, además, con una amplia base de datos de posibles beneficiarios y una plataforma de convocatoria que garantiza el público objetivo y las MUJERES con toda la experiencia, tradición y carisma que las caracteriza liderarían los módulos de cada taller ofrecido.	Valle del Cauca	Santiago de Cali	Calle 14 Norte# 9N - 45 Barrio Granada	Nancy Torres	Coordinadora Académica Programa de Servicios Administrativos, Centro de Formación para el Comercio y los Servicios SENA Valle del Cauca	(2) 4315823 EXT 24301 - 24302 - 24303
Alcaldía de Santiago de Cali	Asesoría de asuntos étnicos y para la inclusión afrodescendiente	Esta dependencia de la alcaldía de Santiago de Cali ofrece a las comunidades negras, afrocolombianas, raizales y palenqueras beneficios de estudio como créditos con Ictetex, programas de becas para estudios internacionales, programas de aprendizaje de diferentes idiomas y todo lo necesario para el articular y dinamizar los procesos de las comunidades de la ciudad	Valle del Cauca	Santiago de Cali	Centro Administrativo Municipal (CAM) Avenida 2 Norte #10 - 70. Cali - Valle del Cauca - Colombia.	Mario Alfonso Escobar Medina	Asesor Despacho Alcalde para los temas étnicos y la inclusión de la población afrodescendiente	(57+2)8858855 ext- 114
Manos Visibles	Poder Pacífico / Escuela de Innovación Comunitaria	"El programa que trabaja por la aceleración de proyectos e iniciativas que transformen realidades en el Pacífico Colombiano, impulsado por el MIT Community Innovators Lab (CoLab) y la Corporación Manos Visibles con el apoyo de la Fundación Ford."	Bogotá D.C	Bogotá D.C	AV Carrera 28 N°39 Bis A-63 Bogotá D.C.	Paula Marcela Moreno	Encargada de proyectos	(57) (1) 4873188
AMAFROCOL	Asesoría para formulación de proyectos / Acompañamiento y convocatoria.	Desde esta fundación se defienden y reivindican los derechos, fortalecen la identidad y la autoestima de las mujeres negras, y del pueblo afro en general. Ubicada en la ciudad de Cali, más que un aporte es un enlace para convocar a más mujeres que puedan pertenecer al proyecto y puedan contribuir al crecimiento de la posible asociación.	Valle del Cauca	Santiago de Cali	Calle 70 # 2 A - 271	Emilia Valencia	Encargada de proyectos	(2) 3705543-3154229579
Alcaldía de Santiago de Cali	Oficina de Turismo de Cali	Desde la oficina de turismo, las mujeres portadoras de tradición gastronómica del pacífico ingresarían a un proceso de desarrollo competitivo del turismo, buscando pertenecer a la institucionalidad turística organizada generando confianza dentro del sector empresarial con su alta calidad esperada.	Valle del Cauca	Santiago de Cali	Carrera 5 # 6-05	Lena Escobar	Desarrollo producto gastronómico / Contratista	3162929240
Ministerio de Cultura	Dirección de Poblaciones / Comunidades Negras, Afrocolombianas, Raizales y Palenqueras	La Dirección de Poblaciones aporta desde: • El reconocimiento; desde la formulación e implementación de políticas públicas para el desarrollo de los afrodescendientes. • La justicia; desde los derechos culturales, sociales y económicos de los gestores, actores y población afrocolombiana y • El desarrollo desde la generación de capacidades para una mejor oferta y aprovechamiento de las oportunidades para la población afro. Esta dirección junto a la iniciativa del Plan nacional de Estímulos del Ministerio de Cultura, premia las buenas ideas, proyectos y realiza anualmente la convocatoria al Premio Nacional de Gastronomía trabajando por la recuperación, recreación y divulgación de la riqueza gastronómica colombiana y por el rescate de las tradiciones culinarias.	Bogotá D.C	Bogotá D.C	Carrera 8 N. 8 - 55 Palacio Echeverry	Moises Medrano	Director de Poblaciones	(1) 3424100 Ext.1430
Alcaldía de Santiago de Cali	Secretaría de desarrollo territorial y bienestar social / Población Mujer	La Secretaría de Desarrollo Territorial y Bienestar Social tiene como misión principal proteger especialmente a aquellas personas que por su condición económica, física o mental se encuentren en circunstancias de debilidad manifiesta, así como la de la protección integral de la familia, y el apoyo especial a la mujer cabeza de familia, a las personas de la tercera edad, discapacitados, al adolescente, a los niños menores de edad y a los grupos étnicos y comunidades negras, a las cuales se les deba brindar especial protección.	Valle del Cauca	Santiago de Cali	Centro Administrativo Municipal (CAM) Avenida 2 Norte #10 - 70. Cali - Valle del Cauca - Colombia.	Nelly Santacruz	Coordinador equipo de trabajo Financiero y Administrativo	(+57)+2+8896332
Viceministerio del Interior	Viceministerio para la Participación e Igualdad de Derechos / Asuntos para Comunidades Negras, Afrocolombianas, Raizales y Palenqueras	Concientizando a las mujeres de la asociación sobre temas en resolución de conflictos de conformidad con los usos y costumbres de las comunidades negras, afrocolombianas, raizales y palenqueras. Es necesaria esta intervención debido a los celos que ellas mismas manifiestan a la hora de dar a conocer sus saberes tradicionales.	Bogotá D.C	Bogotá D.C	Sede Principal La Giralda: Carrera 8 No. 7 - 83 Sede para correspondencia - Camargo: Calle 12 B No. 8 - 46	Alvaro Echeverry Londoño	Director (e)	(1) 242 74 00 - Ext. 3371

ENTIDAD	PROCESO/PROYECTO	ALIANZA Y/O APOYO A LA GESTIÓN	DEPARTAMENTO	MUNICIPIO	DIRECCIÓN	CONTACTO	CARGO	TELÉFONO
Organizaciones solidarias	Unidad administrativa especial de organizaciones solidarias	Acompañamiento en la estructuración de la asociación, capacitaciones y convocatorias para continuo aprendizaje sobre el sector solidario	Bogotá D.C.	Bogotá D.C.	Carrera 10 15 - 22	Luis Eduardo Otero - lotero@orgsolidarias.gov.co; nrojas @orgsolidaria.gov.co	Director Nacional	(1) 3275250
ONADE - Fondo Financiero de Proyectos de Desarrollo	Estructuración de Proyectos	Es una organización comprometida con el desarrollo del país a través de alianzas con entidades públicas o privadas orientadas a estructurar y ejecutar con calidad y oportunidad proyectos estratégicos dirigidos a transformar vidas en beneficio de las Entidades territoriales y de las Regiones. A través de esta organización se puede dar comienzo a la asociación presentando el proyecto para gestionar los recursos económicos necesarios para su inicio.	Bogotá D.C.	Bogotá D.C.	Calle 26 N. 13 - 19 Piso 3	Nathalia Arias Echeverry - nataliasalazar@acr.gov.co	Gerente General	(1) 5940407
Asociación Casa Cultural El Chontaduro	Trabajo con mujeres / Reivindicación de derechos	Aunar esfuerzos entre la comunidad afrocolombiana para dar a conocer el proyecto para la vinculación de las mujeres interesadas y que cumplan con los requisitos para pertenecer a esta asociación / Estrategia de divulgación.	Valle del Cauca	Santiago de Cali	Diagonal 26 G9 # 725- 32 Barrio Marroquín III	casaculturalchontaduro.wordpress.com/lacasa/	Vicenta Moreno Hurtado	(2) 4370794 - 4374042 - 4379407
Fundación Canvajal	Desarrollo Empresarial /Apoyo a la Generación de Ingresos	La Fundación Canvajal orienta y forma a la población en condiciones de vulnerabilidad para que desarrollen competencias socio empresariales y socio laborales, que impulsen la mejora en los ingresos, individuales y familiares de la población intervenida, para contribuir al desarrollo de sus condiciones y calidad de vida. Gestión de recursos económicos.	Valle del Cauca	Santiago de Cali	Cra. 28F # 72L - 79 Barrio El Poblado	Elver Hernando García Rodríguez - elver.garcia@fundacioncanvajal.org.co	Unidad de Desarrollo Empresarial	(2) 554 29 49
Comeva Cooperativa	Consultoría Empresarial	Ofrece asesorías especializadas para el crecimiento empresarial	Valle del Cauca	Santiago de Cali	Avenida Pasoancho # 57 - 50			(2) 333 0000
Asociación Colombiana de la Industria Gastronómica - ACODRES	Capítulo Valle del Cauca	ACODRES como gremio de restaurantes y similares a nivel nacional podrá fortalecer mediante la capacitación y experiencia a la asociación para la excelente prestación del servicio.	Valle del Cauca	Santiago de Cali	Avenida 9N # 12N-18	Ana María Rebolledo	Coordinadora Capítulo Valle	3155058112
ASOPARUPA	Asociación parteras del Pacífico	Aunar esfuerzos entre la comunidad afrocolombiana para dar a conocer el proyecto para la vinculación de las mujeres interesadas y que cumplan con los requisitos para pertenecer a esta asociación / Estrategia de divulgación.	Valle del Cauca	Buenaventura	Diagonal 9a No. 61-17 Piso 3	Rosmilda Quiñones	Fundadora, Presidente y Representante Legal	(2) 2443916-2437372
FUNDAFRO	Fundación para el desarrollo integral de la población afrocolombiana	Aunar esfuerzos entre la comunidad afrocolombiana para dar a conocer el proyecto para la vinculación de las mujeres interesadas y que cumplan con los requisitos para pertenecer a esta asociación / Estrategia de divulgación.	Valle del Cauca	Santiago de Cali	Carrera 30 No. 35e – 38 Barrio Conquistadores	Guillermo García	Coordinador	(2) 4324527
FUNERPA	Fundación ecológica rural y urbana del Pacífico	Ofrece asesorías especializadas para el crecimiento empresarial	Valle del Cauca	Buenaventura	Carrera 65 No. 8-17	Jorge E. Hurtado	Representante Legal	(2) 2427969
Fundación Raíces Negras	Resaltar los valores en procura del rescate y fortalecimiento de una identidad y convivencia triétnica cultural colombiana.	Aunar esfuerzos entre la comunidad afrocolombiana para dar a conocer el proyecto para la vinculación de las mujeres interesadas y que cumplan con los requisitos para pertenecer a esta asociación / Estrategia de divulgación	Valle del Cauca	Santiago de Cali	Calle 4 N° 73-120	Liliana Rosero	Representante Legal	(2) 3242309
Fundación Cultural Raíces Negras	Autoridad nacional de agricultura y pesca	Aunar esfuerzos entre la comunidad afrocolombiana para dar a conocer el proyecto para la vinculación de las mujeres interesadas y que cumplan con los requisitos para pertenecer a esta asociación / Estrategia de divulgación.	Bogotá D.C.	Bogotá D.C.	Calle 40 A No. 13 – 09 Piso 6, 14 y 15	Sandra Simbaqueba Nuñez	Atención al ciudadano	(1) 3770500

ENTIDAD	PROCESO/PROYECTO	DEPARTAMENTO	MUNICIPIO	DIRECCIÓN	CONTACTO	CARGO	TELEFONO
Confederación Colombiana de ONG's	Fundaciones	Bogotá D.C	Bogotá D.C	Calle 70 A 7 - 81	Mauricio Cadavid Restrepo	Presidente	6060704
Banco Interamericano de Desarrollo - BID		Bogotá D.C	Bogotá D.C	Carrera 7 # 71 - 21, To	Rafael de la Cruz Ortega	Representante	3257000 - 3257029
OEI	Organización de los Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura	Bogotá D.C	Bogotá D.C	Carrera 9 76 - 27	Angel Martin Peccis - arincon@oei.org.co	Director	3469300 Ext. 311 - 3765736
Entidad de las Naciones Unidas para la igualdad de Género y el empoderamiento de la mujer ONU	Mujeres	Bogotá D.C	Bogotá D.C	http://colombia.unwomen.org/es/sobre-onu-mujeres/	Belen Sanz Luque - unifem.colombia@unifem.org; sandra.parra@unwomen.org; belen.sanz@unwomen.org; onumujeres.colombia@unwomen.org	Representante	Carrera 11 No.82-76, oficina 802 B
ACDI/VOCA	ONG norteamericana que fomenta el crecimiento económico sostenible, promueve iniciativas que generan oportunidades y elevan la calidad de vida de las comunidades.	Valle del Cauca	Santiago de Cali	Carrera 43 No. 5A-47 Segundo Piso	Lilian Paola Osorio Colorado	Asesora	489 9988

Fuente: Elaboración propia del autor.

